

భారతి

మా సాహిత్యం

శివతాంకి శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
(1938-1972)

సంపుటము : 66

జనవరి-ఫిబ్రవరి 1989

సంచిక : 1, 2

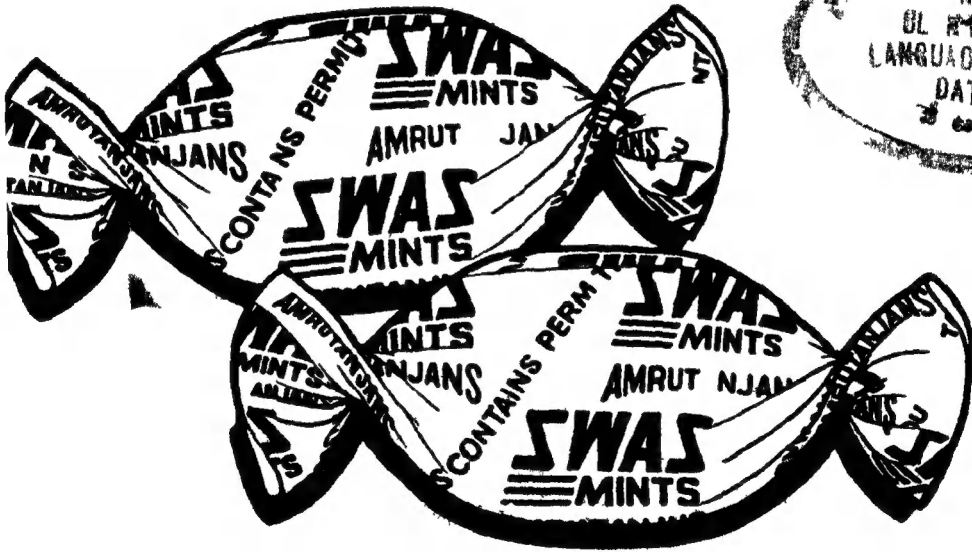
విడిచిపెట్టిన వెల ఐదు గూసాయలు

విషయానుక్రమణిక

జనవరి-ఫిబ్రవరి . 1989

అంతరంగము	శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి	4
ఆంధ్ర పుట్టుపూర్వోత్తరాలు-ఒక పురాతత్వ పరిశీలన	డా॥ టి. వి. జి. శాస్త్రి	5
తికాలజ్ఞ కవి	శ్రీ కందాకై రామచార్య	11
శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నవరత్న కవులు-అష్టదిగ్గజ కవులు	ఆచార్య కొర పొటి శ్రీరామమూర్తి	12
ఇంకొక ముఖం	కన్నడ మూలం : తి.రా.సు. తెనిగింపు : శ్రీ శంకర్ గంటి రంగాచార్యులు	23
కవిత్వ ముద్రంగం	శ్రీ మంగళగిరి పూర్ణిమ	27
శ్రీమద్భాగవతంలో నవవిధ భక్తులు	డా॥ వి. సత్యనారాయణ	28
అభిజ్ఞానసంవలె ఉదయం	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	36
ఈ మాసం మీ నక్షత్రఫలం	సిద్ధాంతి : నిషల వేంకట సత్య సుబ్రహ్మణ్యం	37
జానాథస్వయం	శ్రీ పిల్లూరి చింతయ్య రామవరప్	41
నా భుజం మీద నేను	శ్రీ మల్లాపగడ రామారావు	46
విప్లవం గడ్డం లాంటిది, లైకో(క్లొరో)ఫిన్	శ్రీ కొటం చంద్రశేఖర్	46
శివశ	డా॥ హెచ్. ఎస్. బ్రహ్మానంద	47
అంతా నటవే మన మధ్య	శ్రీ జి. వి. ఆర్. చంద్రమౌళి	50
కలగలకలంప		51
గ్రంథవిమర్శలు		61

స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
నారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 

స్వవిషయం

ఆంధ్ర పుట్టుపూర్వోత్తరాల గురించి డా॥ టి. వి. జి. కామ్రే ఒక పురాతత్వ పరిశీలనను ఈ నెల భారతి పాఠకులకు అందించారు. ఆంధ్ర శబ్దానికి సంబంధించిన ఆసక్తికరమైన వివరణలు ఎన్నో ఈ వ్యాసంలో ఉండటాన్ని గమనించవచ్చు.

శ్రీమద్భాగవతంలోని నవవిధ భక్తుల గురించి డా॥ వి. సత్య నారాయణగారు వివరించిన తీరు తృప్తిగా ఉండి, భాగవతానికిన్న విశిష్ట ప్రాశస్త్యాన్ని వెల్లడి పరచగలదని ఆశిస్తున్నాము. భక్తిభావం వాస్తవానికి ఒక అనంత పారావారమే అవుతుంది కదా!

“జనార్దనీయం” కథధ్వారా శ్రీ విల్పూరి విజయరాఘవరావు చదువరులకు సరికొత్త అనుభూతిని అందించగలిగితే త.రా.సు కన్నడ కథానిక “ఇంకొక ముఖం” తెలుగు అనువాదం ఎన్నో ఆలోచనలను రేపి రసార్ద్రతను సాధించగలదని నమ్ముతున్నాము.

డా॥ హెచ్. ఎస్. బ్రహ్మానంద శివశక్తి “తాత్విక శాంకర్య లహరి”లో మునక లేసేవారికి ఎంతో అనురక్తిని కలిగించగలదు. “శివ”, “శక్తి” వెనక దాగిన విలాక్షణిక తత్వభావన ఎంత అమోఘమైనదో, ఎంత అమూల్యమైనదో ఆలోచనాపరులకు అంతకంతకూ చిత్రంగా తోచగలదు.

ఇకపోతే ముంచి కవిత్వం కావాలని కోరుకునేవారికి సంతృప్తిని కలిగించేలా ఈసారి పంచీకలో అందిస్తున్న కవిత్వం రక రకాల మానవ భావాలకు, అనుభవాలకు గీటురాయిగా నిలుస్తూ ఇజాలు ముఖ్యం కాదు... నిజాలు ముఖ్యమన్న విశ్వజన కళ్యాణ భావాన్ని సమకూర్చగలదని మా ఆశ.

అలస్యంగా వస్తున్న భారతిని ఇకపూడటం ఏ నెలకు ఆ నెల అందించాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఈసారి జనవరి, ఫిబ్రవరి సంచికలను కలిపివేస్తున్నాము. త్వరలోనే భారతి ఒక నెల ముందుగానే చదువరుల చేతుల్లో ఉండేలా ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము.

భారతి తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతిభింబంలా ఉండడానికే నిత్యం కృషి చేస్తుంది. అయితే ఇందుకు రాసేవారి, చదివేవారి సహాయ సహకారాలు ఎంతయినా అవసరం. అవి పుష్కలంగా అందగలవనే ఆశిస్తున్నాము.

అంతరంగము

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

మాట గారడీల మనుజుల నాకళ్ళ
వంచనమ్ము సేయ; ఫంచదార
చేదు మాత్రకంత చేర్చిన రీతిరా
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

రంగు గుడ్డగట్టి రాజించవలెనన్న
పొట్టి నక్కబుద్ధి పోల్చలేమె?
అంతరంగమేదో అందరి కెరుకరా
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

ఎవడు గద్దెనెక్కె అవినీతి మార్గాల
వాడె నీతియనుట చూడబోతె
గొంగడందు కూడు కుడుచుట రీతిరా!
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

పొందినపుడు పొగడి పొందకున్న తెగడి
వన్నెకెక్కువాడి వన్నెలెన్ని?
నరములేని నాల్క నాట్యమ్మె నాట్యక--
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

జనము నాడి తెలిసి జన్మలెత్తువాడు
నాకు నీకు కూడ నాయకుండె!
నాడి తెలియకున్నవాడెట్టి వైద్యుడు
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

తలలు శూన్యమైన తరము వర్ణిలుదాక
మనిషి కొక్కసేన మహిమ మహిని
గొర్రె వెనుక-గొర్రె గొంతెత్తురీతిరా
కంటి నలుసుర పులికంటి మాట!

ఆంధ్ర పుట్టుపూర్వోత్తరాలు-

ఒక పురాతత్వ పరిశీలన

ముందుమాట :

ఆంధ్ర అనే పదం ఇప్పటికీ మన దేశానికి భాషకి వాడుక పుంటుంది. దీనినిబట్టి ఆంధ్రదేశ భాష, ఆంధ్ర భాషగా గుర్తిస్తున్నాం. కాని ఆంధ్రదేశమే తెలుగుదేశమని, ఆంధ్ర భాషే తెలుగుభాష అని కూడ చెప్పుకుంటూ పుంటుంది. ఆంధ్ర, తెలుగు, ఒకే దేశమును ఒకే భాషను నిర్దేశించినట్లైతే విడి విడి పేర్లతో ఉండవలసరములేదు. అయితే మొదట ఒక దేశములో ఒక భాష వుండి, కాలక్రమేణ కొన్ని మార్పులు చేర్పులతో, మరో పేరుతో రూపొందటం రెండు విడి విడి కాలమానాలను సూచించుచున్నదని గ్రహింపవచ్చును. ఇట్లు వచ్చినవి తెలుగు, ఆంధ్ర పదాలు. విజానికి ఆంధ్ర అను పదం చాలా పురాతనమైనదని అనుకుంటూ పుంటుంది. ఎందువల్లనంటే ఆంధ్ర అనే పదం, ఐతరేయ బ్రాహ్మణం, రామాయణం, భారతం, పురాణములు మొదలగు ప్రామాణిక గ్రంథములలో విరివిగా కనిపించును, కాని వీటిలో తెలుగు అనే పదం దేశానికిగాని భాషకుగాని కనిపించుటలేదు.

ఆంధ్ర సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యంలో (సంపుట-1) తెలుగు సాహిత్యం అతి పురాతనమైనదని శాసనములను గ్రంథములను చూచి అదిమహానుభావులలోని సామ్యములను గుర్తించి చెప్పేరు.¹ ఈ పరిశోధనలదృష్ట్యా ఆంధ్ర అను పదముకన్న, తెలుగునకు అగ్రతాంబూల మివ్వవచ్చునేమో కాని భాష వ్రాత పేరుచేసి చూసినచో వీటి తారతమ్యము విశదముగా తెలియుచున్నది. విజానికి తెలుగుభాష, సాహిత్యం వ్రాత రూపములో నన్నయ కాలము తరువాత, ప్రాముఖ్యత నొందినది చెప్పకొనవచ్చును.

కాని తెలుగు అనే పదానికి చరిత్రకారులు, భాషా శాస్త్ర పండితులు అనేకులు అనేక రకములుగా చెప్తారు. కాని ఇది

తిరిగమని తరువాత త్రిలింగ, త్రికలింగగా మారినట్లు, శక్తి సంగ్రహ తంత్రమును మధ్యకాలీన గ్రంథమునుండి గ్రహింప వచ్చును.² దీనిలో తిలింగ, ఆంధ్రదేశములోని ఆంతర్భాగముగ గుర్తింపబడియున్నది. మరియు త్రిలింగమనగా మూడు శివ క్షేత్రములైన శ్రీశైలము, దాక్షారామం, కాశేశ్వరం కలిగిన దేశమని ఉదహరింపబడియున్నది. క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దమునకు చెందిన శ్రీరంగములో దొరికిన రాగి శాసనములలో త్రిలింగ దేశమునకు ఎల్లలను సూచించెను. దీని ప్రకారము ఈ దేశము నకు పడమర మహారాష్ట్రము, తూర్పున కళింగము, దక్షిణమున పాండ్యదేశము కలవు. ఈ ఆధారములనుబట్టి తెలుగుదేశం భాషా సాహిత్యం, లిపి మొదలగునవి క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దమునకు తరువాత ప్రాముఖ్యత నొందినది చెప్పవచ్చును.

ఇక ఆంధ్ర అనే పదం దేశం, మనుష్యులు, లిపి మొదలగువాటికి ఎట్లు వర్తిస్తుందో తెలుసుకుందాం. వ్యాస మహా భారతంలో ఆంధ్రులు ఒక తెగగా గుర్తింపబడ్డారు. వీరు ఐర్యరులు, పుళిందులు, శకులు మొదలగువారితో వింధ్యపర్వత ప్రాంతమున యుండెడివారని వ్రాయబడియున్నది. తరువాత వీరు గోదావరి, కృష్ణానదీ తీరప్రాంతములను జయించి, రాజ్యములను సంపాదించెనని చరిత్ర పురాతత్వ పరిశోధనల వలన తెలియుచున్నది. అయితే పురాణములలో ఉదహరింపబడిన ఆంధ్ర రాజులకు శాతవాహనులను పేరొక నామము కలదు. పురాతన నాణెములలోను రాతి శాసనములలోను వీరికి సాత వాహనులని ఉదహరింపబడ్డది. దీనినిబట్టి ఆంధ్రులే శాతవాహనులని, సాతవాహనులని కూడ వ్రాతపూర్వకమైన ఆధారములు కలవు. అయితే ఆంధ్రజాతి, కృష్ణా గోదావరి ప్రాంతముల నాక్రమించుకొని మహారాజ స్థాయికి ఎగిరి దేశమునకు ప్రజల

సంక్షేమమునకు దోహదపడి 'అవ్రతిహతులు'గ చెల్లుబిడియగుట ఆ కాలమున వారి ఉన్నతస్థితిని నిర్దేశించుచున్నది. యావద్దక్షిణా పథం వీతి యేలుబిడిలో యుండెడిది. ప్రాకృత గ్రంథములలో వీరిది 'అంధావధం' అని ఉదహరింపబడియున్నది.⁴ శాసనము లలో దక్షిణాపథ దేశమని, శాతవాహనరర్థమని పేర్కొనబడి యున్నది. కాగా ఆంధ్ర అనే పదం సంస్కృతి, శిల్ప, కళ, వాస్తువు, మొదలగువాటికి కూడ వాడుకపొంటాం కృష్ణా నదీ పరీవాహక ప్రాంతమందు, అమరావతి, నాగార్జునకొండ, గోలి, జగ్గయ్యపేట, ఘంటసాల మొదలగు బౌద్ధ క్షేత్రములలో, సున్నపురాయిలో మలచిన, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతినొందిన ఆంధ్ర శిల్పము కలదు వీటియందున్న కళ 'మధ్యధరా' సముద్రతీర ప్రదేశములలో, చైనా, జపాన్ మొదలగు దేశములలో, అత్యుత్తమమైనదిగ గుర్తింపబడినది. ఇవిగాక భాషా, సాహిత్యం, శాస్త్రములు జైన బౌద్ధ మతములు, ఆంధ్ర సంస్కృతిని పెంపొందింపజేసెను.

అయితే పరిశోధనదృష్ట్యా, ఆంధ్రదేశము నేలిన రాజులు, ఆంధ్రులూ? సాతవాహనులూ? వీరు ఒకే వంశమునకు చెందిన వారై సచోపై స ఉదహరించినట్లు వీరి కాలమానములో తేడా యున్నదా, భిన్నములైన పేర్లు ఎట్లు వచ్చెను. అను ప్రశ్నలను ఎదుర్కొనవలసియున్నది.

ఆంధ్రదేశము :

పై ప్రశ్నల జవాబులు తెలుసుకొనుటకుముందు, ఆంధ్ర దేశపు భౌగోళిక వ్యవహారములు, సహజ సంపద ఇరుగు పొరుగు దేశములు, వాటి ఎల్లలు తెలుసుకొనుట అవసరము. ఆంధ్రుల స్వాధీనములో ఉన్న ఆనాటి 'దక్షిణాపదేశ'కు ఇప్పటి 'ఆంధ్రప్రదేశ్'కు రాజ్యాంగరీత్యా కొన్ని మార్పులు చేర్పులు ఉన్నప్పటికీ, మౌళికంగా ఎక్కువ తేడా కనిపించదు.

ఉత్తరమున వింధ్యపర్వతశ్రేణి నానుకొని, పశ్చిమము నుండి తూర్పుగా ప్రవహించి బంగాళాఖాతములో కలియు గోదావరి పరీవాహక ప్రాంతము, పడమర మహారాష్ట్ర కర్ణాటక దేశములను కలుపు సహ్యాద్రికొండల వరకు, దక్షిణమున ఉత్తర కర్ణాటకనుండి తూర్పు కోస్తా ప్రాంతమువరకు తూర్పున తమిళ ఓడ్ర దేశములను కలుపు కోస్తా ప్రాంతములకు మధ్యస్థ దక్కన్ పీఠభూమి ఆంధ్రదేశముగ నిర్దేశింపవచ్చును. ఈ భూభాగమునందు సజీవ స్రవంతులైన కృష్ణా గోదావరి నదులే గాక, వశిష్ట, గొతమీ, గోస్థనీ, వంశధార, శారద, తుంగభద్ర,

పెన్న మొదలగు నదులు ఉపనదులు ఉన్నట్లు శాసనములలో గ్రంథములలో ఉదహరింపబడియున్నది.⁵ ఇవిఅన్నియు ఇప్పటికినీ దేశమును సస్యశ్యామలము చేయుచున్నవి.

మరియు ఈ భూభండమునందున్న తూర్పు కనుమలలోని శ్రీశైలప్రాంతము బంగారము, ఇనుము, రాగి, సీసము మరి ఇతరములైన లోహసంపదకు పుట్టినిల్లు.⁶ ఇవిగాక మానవాభ్యుదయమునకు దోహదపడు పశువులు, పశుసంపద, వన్యములు, వన్యసంపద మొదలగువాటికి ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఇప్పటికినీ కృష్ణానది ప్రవహించు పర్వత ప్రాంతములయందు, అమూల్య మైన వజ్ర వైడూర్యములు, నీల గోమేధిక పుష్కరాగములు, మరకత మాణిక్యాది స్ఫటికములకు నిలయమైయున్నది. ఈ సంపదను పురస్కరించుకొని, వ్యాపారము, వాణిజ్యము, విదేశ సంబంధములు మొదలగునవి అభివృద్ధి యైనట్లు గ్రహింప వచ్చును. వ్యాపార వాణిజ్యములవలన మతములు, భాషలు, సంస్కృతి మొదలగునవి సాంఘిక సంక్షేమమునకు దోహదపడె నని చెప్పవచ్చును. దీనినిబట్టి పురాతన 'అంధావధం' నాగరికతలో ఒక విశిష్ట స్థానమును సంపాదించెనని చెప్ప వచ్చును.

ఆంధ్రభాష :

ఇప్పుడు వ్యవహారములోనున్న తెలుగుభాష మధ్య కాలమునుండి వచ్చుచున్నదని తెలుసుకొంటిని. ఇంతకుముందు వ్యవహారములోనున్న భాష, ఎట్లుండెనో అన్న ప్రశ్నకు సరి యైన సమాధానము చెప్పట కొంచెం కష్టం. కాని ఆ భాషకి ఇప్పటి తెలుగునకు తేడా యుండెడిదని గ్రహింపవచ్చును. ఇప్పటి భాషలో కూడ వ్రాత ఒకటైన వివిధ ప్రాంతములలో, మాటలలో, ఉచ్చారణలో భేదములు కన్పించుచున్నవి. మౌళికముగా భావము తెలుసుకొనుటకు ఇబ్బంది లేనప్పటికీ, మాండలిక స్రవణముచే మాటలో కొత్తదనము స్ఫురించును. ఆనాటి 'అంధావధ' భాష కూడ అనేక మార్పులకు చేర్పులకు గురి అయియుండవలెను. ఏ భాషైనా ఇచ్చి పుచ్చుకొనుటలు పుంటే కాని దేశ దేశాంతరములందు ప్రచారమునకు అర్హత యుండదు. ఆనాటి భాష జనరంజకమై సరళమై యుండుట వలననే పూర్వపు ఆంధ్ర దేశమునకు ప్రాధాన్యత వచ్చెనని చెప్పవచ్చును.

అయితే 'కాల్హనెట్' మొదలగువారి పరిశోధనలలో, ఆనాటి ప్రాచీనాంధ్ర భాష ద్రవిడ సంప్రదాయమునకు చెందినట్లు

విర్ధారణయ్యెను. ఆనాటి ద్రావిడ భాషలకు వ్రాత అనేది వుండేది కాదు. ఒక ద్రావిడ భాషలకే కాక యావద్భారత దేశభాషలకు వ్రాత అనునది తరువాత వచ్చిన ఉపకరణం. ఆ కాలమున భాష అనునది మాటలు, పాటలు, స్మృతులు, శృతుల రూపములో యుండెడిది. తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మళయాళం మొదలగు దాక్షిణాత్య భాషలలో పదసామ్యము లుండుటవలన అవి ద్రావిడ భాషలుగా విర్ధేయపడినవి కాగా ఆనాటి ద్రావిడ భాషలు, విదేశములలోకూడ చోటు చేసుకున్నట్లు కొన్ని ఆధారములు కలవు. 'హేమెన్డార్స్' అను జర్మన్ శాస్త్రవేత్త మధ్యధరా సముద్ర ప్రాంతమునుండి, దక్షిణ భారత దేశ భూభాగము వరకూ వ్యాపించిన బృహత్పిలా సమాధులలో కనిపించు పోలికలనుబట్టి వారందరూ ఒకే భాష, సంస్కృతికి చెందినవారని (ద్రవిడియన్ స్పీకర్స్ అని) నిర్ధారణ చేసెను.

ఇకపోతే ఆనాటి ఆంధ్ర భాషకీ, ఇప్పటి తెలుగు భాషకీ సామ్యములెన్నో యుండియుండవచ్చు కాని భాష గ్రంథస్థమైనప్పటినుంచి ప్రాకృత సంస్కృత ప్రభావమెంతో యున్నట్లు గ్రహింపవచ్చును. గ్రంథస్థమైన భాషకు సర్వకాలములందు సర్వదేశములందు ప్రచారమునకు వీలగును. ఆనాటి ఆంధ్ర భాష కూడ ప్రచారభాష స్థాయికి చేరియుండవలెను.

సహజంగా తెలుగుభాష ఇతరులు నేర్చుకొనుట కొంచెం కష్టమే. నామవాచకములు, సర్వనామములలోని డు, ము, వు, లు ఉపయోగించుట కష్టము. వీటిలోని 'ఉ'కారాంతము (అచ్చు) ప్రాకృత సంస్కృత భాషల రాకతో 'అ'కారాంతములు గల డు, ము, వు, లు ఉపయోగించు తికమకలకన్న నామవాచకములకు, సర్వనామములకు అంతమునందు 'క' చేర్చుట సులభమయ్యెను. 'క' అను (హల్లు) ఒకే అక్షరమగుటవలన భాషకి కొంత సౌలభ్యము, కొత్తదనము, కొంత ఆస్కారము అభ్యేసని చెప్పుకొనవచ్చును. ఈ మార్పు వలన అసలు భాష మారి అంతమునందు 'క' యుండుటవలననే 'అంతక'భాష అయ్యెను. అంతమున 'క' యుండెడిదని ఆనాటి బ్రాహ్మ శాసనములలోని స్వభావమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చును.

అంతక. అందక, అంధా. ఆంధ్ర :

పైన ఉదహరించినవాటి ఉచ్చారణలో కొంత భేదము కలదు. కాని మౌఖికముగా కొంత సామ్యత గోచరించును. ఇవన్నియు ఒకే మాటను, ఒకే అర్థమును సూచించినచో పైన ఉదహరించినట్లుగ కాలానుగుణ్యముగ వచ్చిన మార్పులని చెప్పుకొనవచ్చును. మొదట ప్రాకృత సంస్కృత ప్రభావము

వలన నామవాచక సర్వనామములకు అంతమునందు 'క' చేర్చు బడెనని గుర్తించితిమి. ఇక ప్రాకృత సంస్కృతములైన ఆర్యభాషల ప్రభావము ప్రాంతీయ ఆంధ్రభాషపై ఎప్పుడు వడెనో విచారితము.

దక్షిణ దేశముందు, మౌర్యుల కాలమువరకును ద్రావిడ భాషలకు 'లిపి' లేదు. వ్రాత రూపములో మనకు మొట్టమొదట సంక్రమించినవి 'అశోకుని' రాతి శాసనములు⁹ ఇవిఅన్నియు బ్రాహ్మీ లిపిలో వ్రాయబడియున్నవి. కాని భాష ప్రాకృతము. వీటిని కర్నూలు ప్రాంతమునుండున్న జొన్నగిరి రాజుల 'మందగిరి' రాయచూరుకు దగ్గరయున్న 'మాస్కి', ఉస్మానా బాద్ కు సమీపముననున్న పాల్కిగుండు, గవీమర్ మొదలగు చోట్ల ఇప్పటికినీ చూడవచ్చును కాని మౌర్యుల కాలమునకు ముందే జైన బౌద్ధ మతములు వ్యాపారముద్వారా చోటు చేసుకొనెను. వీటివలన భాషలో కొన్ని మార్పులు వచ్చియుండవచ్చును. కాగా ఆర్యభాషల ప్రభావము, అగస్త్య మహాముని కాలమునుండి యుండవచ్చును. ఆర్య సాంప్రదాయములను దక్షిణ దేశమునకు తీసికొని వచ్చినవారిలో ఆదిపురుషుడు అగస్త్యుడు.¹⁰ ఇందువలన ఆనాటి ఆంధ్రభాషలోనే మార్పులు కాలానుగుణ్యముగ వచ్చెను. అశోకుని తరువాత యీ మార్పులు శాసనములలో బ్రాహ్మీ లిపిలో ప్రతిబింబించెను. ఇప్పుడు మౌర్యుల కాలమునాటికి కృష్ణా గోదావరీ ప్రాంతభాష 'అంతక' భాష ఎట్లయ్యెనో బ్రాహ్మీలిపి శాసనములు, బౌద్ధుల పురాణ గ్రంథములు ఆధారముగ తీసుకొని విచారితము.

క్రీ.పూ. రెండు మూడు శతాబ్దములకు పూర్వమే వ్రాయబడిన శాసనము భట్టిప్రోలు త్రవ్వకములలో బయటపడెను¹¹ బుద్ధుని ధాతువులను భద్రపరచిన ఒక పెద్ద రాతిభరిణి మూతపై 'కుభిరకు'డను రాజు పేరు లిఖింపబడియున్నది. ఇటీవల 'వద్దమాను' కొండపై 'సోమకుడ'ను రాజు పేరు బయటపడెను¹² అదట త్రవ్వకములలో వచ్చిన మృణ్మయపాత్ర శకలములపైన బ్రాహ్మీలిపిలో వ్రాయబడిన ప్రాకృత శాసనములు దగ్గర దగ్గర 140 వరకూ యున్నవి. వీటిలో మతగురువుల పేర్లు ఊళ్ళ పేర్లు, మనుష్యుల పేర్లు చివర 'క' అంతము గలిగి యున్నవి మరొక రాతి శాసనములో వద్దమాను నెవాసికన, సమాతుకన, పితుకన, సభాతుకన మొదలగు మాటలన్నియు 'క'అంతము గలిగియున్నవి¹³ నాణెములపైనున్న రాజుల పేర్లలో నెబిక, అసిక మొదలగునవి కలవు బౌద్ధ జాతక కథలలో ఒక ఆంధ్ర రాజుపేరు 'అంధక వెన్సు' అని వ్రాయబడి

యున్నది ఉదహరింపబడియున్నది. ఈ కథ నాగార్జునకొండ శిల్పములలో కనుపించును.

గోదావరీ పరీవాహక ప్రాంతములలో 'మూలక, అసిక' అను సంపన్న దేశములు గలవని సుత్రనిపాత అను బౌద్ధ గ్రంథములో యున్నది.¹⁴ ఇవి 'అంధక' దేశములోని భాగములుగ పేర్కొనబడినవి అమరావతిలో 'చైత్యకు' అను బౌద్ధ తీర్థపులచే మహాచైత్యము నిర్మింపబడినట్లుగ ఒక శాసనములో యున్నది.¹⁵ పైన ఉదహరించిన శాసనము లన్నియు రమారమి క్రీస్తుకు పూర్వము రెండు వందల సంవత్సరములనాటివని గ్రహింపవచ్చును. ఇవిగాక 'క' అంతమునందున్న నగరముల పేర్లను కొన్ని పురాతన గ్రంథములనుండి సేకరింపవచ్చును. గోదావరీ పుట్టుక స్థానము నకు పైన పశ్చిమ సముద్రము నానుకొనియున్న దేశమునకు అవరాంతక, సోపరాంతక అను పేర్లతో పిలువబడింది.¹⁶ ఇది వ్యాస భారతమునుండి తెలుసుకొనవచ్చును. పూర్వపు సోపరాంతకయే కూర్పారక ఇప్పటి పేరు 'సోపార'. ఇది బొంబాయి సమీపములోని పట్టణము. ఇది సాతవాహనుల కాలములో ఒక ముఖ్యమైన రేవు పట్టణముగ బౌద్ధ సాహిత్యము నందు వర్ణింపబడ్డది. గోదావరీ పుట్టుక 'త్రయంబకము'. దీనికి సమీపములో 'నాసిక్' నగరము కలదు ఇవియు పౌరాణిక స్థలములు. శాసనములందు ఉదహరింపబడియున్నవి. వీటి చివర 'క' యుండుట గమనార్హము.

పైన ఉదహరించిన విషయములన్నియు, ఈ వ్యాసము నకు చివర ఒక పట్టిక రూపముతో క్రోడీకరింపబడియున్నవి. వీటినిబట్టి కృష్ణా గోదావరీ మధ్యస్థప్రాంతమైన దేశమునకు, రాజులకు, మనుష్యులకు, పట్టణములకు 'క' అను అక్షరము అంతమునందుండుట ఆనాటి భాషలోని ప్రత్యేకత. 'ప్రాకృతం వ్యుత్పత్తి అర్థమునుబట్టి సామాన్యులకోసం ముందు చేయబడిన భాషయని చెప్పకొనవచ్చును. మౌర్యుల కాలమునుండి మనకు సంక్రమించిన బ్రాహ్మీ వ్రాతలోని 'క' అంతముగల భాష ఈ ముందు చెప్పబడిన (ప్రాకృత) భాషలోనే వున్నది. జైన బౌద్ధమత ప్రబోధకులచే ఈ అంతకభాష 'అంధక' భాషగా ప్రాముఖ్యత వచ్చెను. ఈ భాషా ప్రభావమువలననే దేశము గూడ అంధక దేశమయ్యెనని గ్రహింపవచ్చును 'కేంద్రీయ పాష్టరీ ఆఫ్ ఇండియా' అను గ్రంథములో 'సుద్ధాంతర్' ఏ దేశమునైన పేరు ప్రతిష్ఠలు మనుష్యుల గొప్పతనమునుబట్టి యుండునని చెప్పెను.¹⁷

అయితే 'అంధక ప్రాకృత ప్రభావం క్రీస్తుపూర్వము మూడవ శతాబ్దినుండి, క్రీస్తు తరువాత రెండు వందల సంవత్సరములకే యున్నట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత వ్రాతలోను భాషలోను సంస్కృత ప్రభావ మెక్కువయ్యెను. ఇది తర్వాత వచ్చిన శాసనములవలన ఋజువుగుచున్నది. నామవాచకములతో, సర్వనామములలో 'క' అంతము ఎక్కువ కనిపించుటలేదు. దీనికి కారణములు గలవు. భారతదేశమున అనేక రకములైన మాండలిక ప్రాకృత భాషలన్నియు, ఒకే రకమైన పాణినీయ సంస్కృతభాషగా సంస్కరింపబడెను. ఈ మార్పు కృష్ణా గోదారీ ప్రాంతీయ అంధక భాషకు కూడ వచ్చెను. సంస్కృతములో కొన్ని మాటల చివర 'క' ఉపయోగించుట అవసరము లేకపోయెను. ఏలనన బాలక అను పదమునకు 'బాల' అని చెప్పకొనవచ్చును. మరికొన్నిటియందు 'క' యుండుట వలన మరొక అర్థము వచ్చుచున్నది. ఈ ముప్పు అంధక భాషకు అంధక దేశమునకే వచ్చెను. అంధక మనగా 'గుడ్డి' అని స్ఫురించుచున్నది కదా అని గుడ్డిభాష- గుడ్డి దేశము అని చెప్పకొనుటచే అవకీర్తి పాలగును.

కాగా కృష్ణా గోదావరీ ప్రాంతమునకు, మధ్యధరా సముద్ర ప్రాంతీయ దేశములనుండి జావా, జైనా మొదలగు తూర్పు ప్రాంతీయ దేశములనుండి విదేశ వ్యాపార మెక్కువగా యుండెడిది. విదేశ వ్యాపారములకు భారతదేశము మధ్యగా వుండుటవలన 'అంతరిక' దేశమయ్యెను ముఖ్యముగా కృష్ణానదీ ముఖద్వారమందు ఒక ముఖ్యమైన ఓడరేవు వుండెడిది, అది ముంజేరిక. ఈ తెలుగు పేరులో 'క' అంతము వుండుట ఒక విశేషము. 'ముంజేరిక' వ్యాపారమునకు ముఖ్య కేంద్రమని. 'మహావగ్గ' అను బౌద్ధ గ్రంథమున కలదు.¹⁸ అయితే 'ముంజేరిక' (ముందు చేరేది) అను రేవు పట్టణమునకు వ్యాపార భాషలో అనేక రూపాంతరములు కలిగియుండవచ్చును ముంజేరిక తెలుగు పదమైనా ప్రస్తుతం ఇది మాజేరు మాజేరిక అని పిలువబడుచున్నట్లు పురాతత్వ పరిశోధనలో తేలింది.¹⁹ కృష్ణాజిల్లా అవనిగడ్డ తాలూకాలో (మండలం) పాతమాజేరు, కొత్తమాజేరు, లక్ష్మీపురమును ప్రదేశములు కలవు. ఇవి చల్లవల్లికి సమీపములో యున్నవి. కె ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం వ్రాసిన 'సౌతిండియన్ బుద్ధిస్ట్ ఏంటిక్విటీస్' అను గ్రంథములో ఈ మాజేరిక ఒక నాగవంశమునకు స్థావరమని బౌద్ధ కథలలో యున్నట్లు గుర్తించెను.²⁰ పాతమాజేరు, కొత్తమాజేరు పాటి దిబ్బలలో, పురాతన కుండ పెంకులు, రోమన్ నాణెములు,

పూసలు మొదలగు అనాటి అవశేషము లనేకములను సేకరింప వచ్చును.

పైన చెప్పిన ఆధారములను పురస్కరించుకొని అంధక దేశం అంతరిక దేశమై, సంస్కృతం ప్రాబల్యముగా ఉన్న రాజులలో ఆంధ్రగ మారియుండవచ్చును. రామాయణ భారత గ్రంథములలోను పురాణములలోను, దేశమునకు, మనుష్యులకు, భాషకు ఆంధ్ర అను పదము ఉదహరింపబడియున్నది. క్రీ. శ. 3వ శతాబ్దానికి చెందిన శివస్థంపదవర్మ అను పల్లవరాజు మన దేశానికి అంధాపథమని ఒక శాసనములో వేయించెను. కాని ఈ శాసనం ప్రాకృతంలో వున్నప్పటికీ 'క' అంతము అంధా పదములో లోపించటం విశేషం. కాని అదే శతాబ్దానికి చెందిన మరొక శాసనంలో, నాగార్జునకొండలో దొరికిన ఒక శాసనంలో ఒక ఇక్ష్వాక రాజు తను సగచుడు, దిలీపుడు మొదలగు రాజులతో సమానుడని, చక్కటి సంస్కృతంలో వ్రాయించుకొన్నాడు.²¹ ఈ శాసనములోనున్న సర్వనామములలో అంతమున 'క' కని పించుటలేదు. ఇది సంస్కృత ప్రభావమువల్ల నేనని గ్రహింప వచ్చును. అయితే తరువాత వచ్చిన నాల్గవ శతాబ్దపు ప్రాకృత శాసనములో 'క' అంతము కన్పించుచునేయున్నది.²² సముద్ర గుప్తుని అలహాబాదు శాసనంలో తను జయించిన దక్షిణదేశ రాజ్యముల అంతమందు కౌరూళక, కోసలక, వైంగేయక, మైత్త పురక అను వాటియందు 'క' కనిపించును. ఇది సంస్కృత శాసనము పీఠీనిబట్టి ఆంధ్రుల తర్వాత, ఆంధ్రుల సంప్రదాయ ఛాయలు, శాసనములలో కన్పించుచున్నట్లు గ్రహింపవచ్చును.

సాతవాహన :

ఇది ఆంధ్ర అనే పదమునకు పర్యాయ పదముగ ఉదహరింపబడినది. చరిత్రకంగా ఈ పంశమునకు చెందిన మొదటి రాజు 'నిముకుడు'. ఇతని పేరునకు చివర 'క' యుండుటచే ఇతడునూ ఆంధ్ర రాజేనని తెలుసుకొనవచ్చును. కాని కొన్ని నాణెములలోను, శాసనములలోను 'రాజ్ఞోనిముక సాతవాహన' అని యుండుటచే ఇతడు 'సాతవాహన' కులస్థునిగ చరిత్రకారులు గుర్తించుచున్నారు.²³ తరువాత వచ్చిన రాజులలో కూడ సిరిసాతకణి, గోతమీ పుతసాతకణి, అను పేర్లు, నాణెముల లోను, శాసనములలోను యుండుటవలన వీరు 'సాతవాహనులు' గానే గుర్తింపబడ్డారు. నిముకుడు, మౌర్యుల ప్రావకమువలన 'అన్నక మూలక' అను గోదావరీ ప్రాంతీయ దేశముల కధిపతియై, క్రమేపి వారి ప్రభావము తగ్గిన తరువాత గోదావరీ సోపరాంతక, సహ్యాద్రి ప్రాంతములను జయించి

సాతవాహన కులరాజ్యమునకు (ఆంధ్ర) నాంది పలికెను. వీరు యజ్ఞ యాగాది క్రతువులు చేసినట్లుగ ఆధారములున్నవి. సాత వాహనులు మౌర్యుల సామంతులుగ యుండి వారి సత్సాంప్ర దాయములను అలవరచుకొనిరి. ముఖ్యముగా సర్వమానవ సౌశ్రాతృత్వము, మత సమానత్వములను పాటించి ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె చూడవలెనను అశోకుని సాంప్రదాయములను పాటించిరి. మంచినీ ప్రోత్సహించిరి. చెడును నిరోధించిరి. దీనివలన ప్రజాభిమానము చూరగొని రాజ్యమునకు స్థిరత్వ మేర్పరచుకొనిరి.

ఆంధ్ర రాజులలో పుళమావి యొకడు. ఇతని నాణెములు పురాతత్వ పరిశోధనలు శ్రవ్యకములలోను కృష్ణానదీప్రాంతమున కోస్తా ప్రాంతములలో కర్ణాటకమున యెక్కువగా దొరికెను. ఇతని పేరు వాయు, భాగవత, మత్స్య మొదలగు పురాణము లన్నింటిలోను కలదు. కాని వరసక్రమంలో భేదము కన్పించు చున్నది. కొన్నిటిలో ఆ రాజు 10వవాడని మరొకదానిలో 12 అని ఉదహరింపబడియున్నది. పైగా పుళమావి అను పేరుతో ఇద్దరు ముగ్గురు కలరు. ఇతడు మొదటి 'పుళమావి' అయివుండ వలెను. ఇతని పేరునకు చివర సాతవాహన అనునది కన్పించుట లేదు. దక్షిణదేశమునందు ఎక్కువగా ఈతని నాణెములు దొరుకుటవలన కోస్తా ప్రాంతము, శ్రీశైల ప్రాంతము మొదలగునవన్నియు ఇతడు కైవసము చేసుకొనియుండవలెను. శ్రవ్యకములలో 'పుళమావి' నాణెములు క్రీస్తు 100 సంవత్స రముల తరువాతవాడని ఋజుపగుచున్నది.²⁴ నతబ్రాహ్మణ, దక్షిణాపథపతి అని చెప్పుకున్న గౌతమీపుత్ర సిరిసాతకణి, అనునతడు ఈతని తరువాత వచ్చినవాడే. దీనినిబట్టి మొదట సాతవాహన రాజులు, గోదావరీ ప్రాంతమునకు రాజ్యాధిపతులై, క్రమేపి దక్షిణాపథపతులై, ఆంధ్రులను పేరుతో దక్షిణాదిన మౌర్యుల వారసులుగ పేరొందిరి.

చివరిమాట :

మొగ స్తనీను వ్రాసిన క్రీస్తుపూర్వము మూడవ శతాబ్దము నాటి 'ఇండికా' అను గ్రంథములో దక్షిణదేశపు మగధ సామ్రాజ్యమును రెండు భాగములుగ జేసి తూర్పున కళింగము, కోస్తా ప్రాంతములు ఖారవేలుని రాజ్యముగను పడమర సాత వాహనుల రాజ్యముగ గుర్తించెను. దీనినిబట్టి కృష్ణానదీ ప్రాంత మును, దక్షిణ ప్రాంతములను ఏలుచున్న కళింగులు సాతవాహన రాజుగు పుళమావిచే క్రీస్తునకు 100 సంవత్సరముల తరువాత ఓడింపబడిరిని చెప్పుకొనవచ్చును. ఇది వద్దమాను శ్రవ్యకము

లలో నిరూపించబడెను. వీరినదన, మహానదన, నివమకనదన, అను పేర్లతో ఉన్న నాణెములు క్రీస్తునకు పూర్వము 50 సంవత్సరముల కరువాతవారని జేలుచున్నది. ఈ నదనరాజులు భారవేలనంతతివారని 'గుంటుపల్లి'లో దొరికిన శాసనముల వలన బయటపడెను.²⁴ ఇందువలన సాతవాహనులు యావద్దక్షిణ దేశ మూర్ఖ సామ్రాజ్యమునకు క్రీస్తు 100 సంవత్సరముల తర్వాతనే కైవసము చేసుకొనిరని జేలుచున్నది. దీనితో యావదాంధ్ర దేశము రాజ్యాధిపత్యము లభించెను. వీరి నత్సాంప్రదాయముల వలననే, ఇప్పటికినీ భారతదేశ రాజ్యాంగంలో స్వయంప్రతిపత్తిని నిలుపుకొనగలిగితిమి.

ఈ పరిశోధనలో బయటపడ్డ

'క' అంతమునందున్న కొన్ని మాటల పట్టిక

మాట పేరు	నిర్దేశించునది	ఆధారములు, సూచిక
అంధక	దేశము	కథావస్తు
అస్మాక	"	పాణిని, అష్టాద్యాయి మార్కండేయ పురాణం
మూలక	"	ఎగ్లీ హిస్టరీ ఆఫ్ దక్కన్
అలక	"	"
రాష్ట్రీక(రఠ్రిక)	రాష్ట్రము	రాత్ ఎడిక్ట్స్ ఆఫ్ అశోక
పాదేశిక	ప్రదేశము	"
దన్దక	అరణ్యము	రామాయణము, వాల్మీకి
కర్ణాటక	దేశము	మహాభారత
అపరాంత, సోవరాంత	"	"
అరియక	"	ఎగ్లీ హిస్టరీ ఆఫ్ దక్కన్
శూర్పారక	నగరము	మహాభారత
కర్ణాటక	"	ఎగ్లీ హిస్టరీ ఆఫ్ దక్కన్
ముసిక	"	హదిగుంప ఇన్స్క్రిప్షన్
నాసిక	"	ఎగ్లీ హిస్టరీ ఆఫ్ దక్కన్
ధాన్యకటక	"	ఎపిగ్రఫికా ఇండిక

అధోజ్ఞాపికలు :

1. ఐతరేయ బ్రాహ్మణమ్, 18.3 ఇంగ్లీష్ ట్రాన్స్లేషన్ బై హెచ్. మార్టిన్ 1863.
2. ఆరుద్ర, సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం (మొదటి సంపుట) పే. 7-15.
3. చెంచయ్య .పి ఆండ్ రాజా భుజంగరావు, తెలుగు లిటరేచర్, పుట. 14.

4. నాగార్జునకొండ, (ఆర్కియాలజికల్ మెమోయిర్స్) వాల్యూమ్ నెం. 71.
5. దక్. ఎన్. వి బి ఎస్, జియాలజి అండ్ మినరల్ రిసోర్సెస్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్. పు. 13, 21.
7. ఏన్సియంట్ ఇండియా, వాల్యూమ్. 8, పుట. 6.
8. సంస్కృతములోని మాతా, పితా, స్వసా, అను మాటలకు యూరోపియన్ భాషలలో సామ్యములున్నవి. ఇవి ఇంగ్లీషులో మదర్, ఫాదర్, సిస్టర్ అటులనే అవి ఫ్రెంచిలో మాటర్, పీటర్, సోవర్ అను రూపాంతరము లలో నున్నవి. అటులనే పేసు అను మౌళికమైన మాట, సంస్కృతములో, తెలుగులో 'పశు' అని వాడు చున్నాము. దీనిని ఇంగ్లీషులో పెక్కువియరి అను మాటను, డబ్బు సంబంధమైన అని చెప్పకుంటున్నాము. అనాటి పరిభాషలో 'డబ్బు' అనునది పశు రూపములో యుండెడిది.
9. అశోకుని మరణము, గ్రీక్, పరిష్యన్, మొదలగు చరిత్రలలో క్రీ.పూ. 236 అని నిర్ధారణ చెయ్యబడ్డది. ఇది మన మూర్ఖ వంశచరిత్రకు కూడ సరిపోవును. ఇందువలన దక్షిణ దేశములోని అశోకుని శాసనములు క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దమునాటివని పరిగణింపవచ్చును.
10. అశోకుని కాలమునకే, దక్షిణ దేశమునందు యజ్ఞయాగాది క్రతువు బుండుటవలన, ఈ ఆర్య సంప్రదాయములు మౌర్యులకు ముందే యున్నట్లు తెలిసికొనవచ్చును. దక్షిణదేశపు గాథలలోను, సాహిత్యములయందును ఆర్య సంప్రదాయములను, అగస్త్యుడు తీసుకొని వచ్చినట్లు, ఆధారములు గలవు.
11. ఎపిగ్రఫియా ఇండికా వాల్యూం. 2
12. బుల్లెటిన్ ఆఫ్ బిర్లా ఆర్కియాలజికల్ అండ్ కల్చరల్ రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ సీరిస్ 2. పుట. 16.
13. పై సీరిస్. పు. 21.
14. ఏజ్ ఆఫ్ ఇంపీరియల్ యూనిటి (భవాన్స్ సీరిస్ వా. 4) పు. 193.
15. సీవెర్, రిపోర్ట్ ఆఫ్ ది ఎక్స్పేషన్స్ ఆఫ్ అమరావతి స్తూప (1877)
16. తతః శూర్పారకందేశం సగరస్తస్య నిర్మామే। నహన జగదజ్ఞస్య సోవరాంతక మీతలః

17. సుధంకర్ వి. ఎస్; కేంబ్రిడ్జ్ హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియా మహాభారతం 12. 4967, పు. 529.
18. టర్నర్, మహావగ్గ 13, 12.
19. బి. బి. ఎ. సి. ఆర్. ఐ. సీరిస్ 2. పు. 26.
20. సుబ్రహ్మణ్యం కె. ఆర్, పౌత్ ఇండియన్ ఐడిస్ ఆన్ టెక్నీటీస్.
21. ఇండియన్ ఆర్కియాలజీ, ఎ రివ్యూ, 1957-1958 పుట. 5.
22. న్యూమిస్మాటిక్ డైజెస్ట్, 4. పు. 6.
23. శాస్త్రి టి. వి. జి, వీరపురమ్, ఎ టైప్ నైట్ ఫర్ కల్చరల్ స్టడీ ఇన్ ది కృష్ణా వాలీ, 1984.
24. సుబ్రహ్మణ్యం కె. ఆర్, గుంటుపల్లి బ్రహ్మీ ఇన్స్క్రిప్షన్ ఆఫ్ భారవేల (ఎ. పి. ఎపిగ్రఫికల్ సీరిస్-3).

తికాలజ్ఞకవి

శ్రీ కందాలై రాఘవాచార్య

గతాన్ని ఆలోచనకు సంధించి
 మేలు కూర్పుల వర్తమానంగా తీర్చి
 భవిష్యత్తును వక్రతారహిత దివ్యధామంగా నిలబెట్టేవాడే కవి
 త్రికాల ప్రభంజనాల్లోనూ నిలబడేవాడే కవి
 తప్పదు అక్షరాల్లే అస్త్రాల్లొత్తాయ్ ధర్మసంస్థాపనలో
 కవి హృదయగర్భంలో స్పందించే న్వయంభువులైన న్వనాలే
 ఊపిరితిత్తుల్లోంచి
 కాంతివేగంతో గొంతు పెగుల్చుకుని
 ఈ వాతావరణానికి త్రికాలు ఆలాపనా మంత్రాలొత్తాయ్
 వైతళిక గీతాలొత్తాయ్
 ఈ గీతాలే మృతవీరుల కళేబరాలపైనుండి ప్రసరించి
 పోరాడే వీరుల చేతుల్లో శక్తిపాతాలొత్తాయ్
 తుపానుల కవి పాదాలకు మోకరిల్లి శుభోదయాల్తాయ్
 కవి ఈ వ్యవస్థ మజ్జలో ఊటుగా ప్రవాహాల్లైతే ప్రాణవంతమైన
 స్థితిగతుల నియంత్రితమూర్తి కవి
 కవి శరీరం విశ్వం
 కవి ఆలోచన త్రికాలం

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు - నవరత్న కవులు

అష్టదిగ్గజకవులు

(గతసంచిక తరువాయి)

పింగళి సూరన :

ఇక పింగళి సూరన. ఇతని రామ పాండవీయము ఆకువీటి పెద వెంకటాద్రికి అంకితము. అతని తాత ఇమ్మరాజు రాజమహేంద్రవర యుద్ధమునందు విజయము నందినట్లు అవతారికలో కలదు. (25వ. 1అ) అది శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 1515వ సంవత్సరమునందు విజయమునందిన రాజమహేంద్రవర యుద్ధమని, అందు ఇమ్మరాజు పాల్గొనియుండునని, అందువలన రామ పాండవీయము రచనాకాలము 1564 పూర్వమని కందుకూరి వీరేశలింగముగారి అభిప్రాయము⁵⁷ పింగళి సూరన కళా పూర్ణోదయము నంద్యాల కృష్ణమరాజునకు అంకితము. ఇతని తాత నంద్యాల నారపరాజు కొండవీటికడ కుదుపనమల్కును జయించినట్లు అవతారికలో కలదు (33వ 1అ) అది కూడ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 1515వ సంవత్సరమునందు విజయము నందిన కొండవీటి యుద్ధమని, అందు నంద్యాల నారపరాజు పాల్గొనియుండునని, అందువలన కళాపూర్ణోదయము రచనా కాలము 1560 ప్రాంతమని కందుకూరి వీరేశలింగముగారి అభిప్రాయమే.⁵⁸ ఈ రెండు కారణములచేతనే రామ పాండవీయము రచనాకాలము 1545 ప్రాంతమని, కళాపూర్ణోదయము రచనాకాలము 1550 ప్రాంతమని బాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము⁵⁹ ఇవి సంభావ్యములైన సమన్వయములే కాని, ఇంతకంటె సూక్ష్మముగ నంద్యాల నారపరాజు కాలము, నంద్యాల కృష్ణమరాజు కాలము తెలుపు శాసన ప్రమాణములు కలవు నంద్యాల నారపరాజు 18.3.1౫48వ తేదీని వల్లిపట్టు, గుండిపూడి అను గ్రామములు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి సమర్పించినట్లు తిరుపతిలో శిలాశాసనము కలదు.⁶⁰ నంద్యాల

కృష్ణమరాజు ప్రసక్తి కళ శిలాశాసనము 1605వ సంవత్సరము నందు కలదు. అది మట్ల అనంతభూపాలుని సిద్ధవటశాసనము.⁶¹ అందు “వీర వెంకటరాయవిభుండు చంద్ర [గిరింద్ర] సీమ సామ్రాజ్యంబు నేయుచుండ” మట్ల అనంతభూపాలుడు “నందేల క్రిష్ణమ నరనాథ భయ దానదక్ష దోడఁగండ ఎచక్షణుండు” అని కలదు. ఈ వేంకటరాయలు 1585.6లో సింహాసనము నధిష్టించి నట్లు, నంద్యాల కృష్ణమరాయుడు 1597-8లో వేంకటరాయల రాజ్యాధికారమును ధిక్కరించి జంబులమడుగు యుద్ధమునందు ఓడిపోయినట్లు ఆచార్య కె ఎ. నీలకంఠశాస్త్రిగారి చరిత్ర గ్రంథము⁶². సిద్ధవట శాసనమునందు మట్ల అనంతభూపాలుడు “జంబుల ముడక భూసంగ్రామ జయశాలి” అని కూడ కలదు

కనుక నంద్యాల కృష్ణమరాజు చరమకాలము స్థూలముగ 1600 ప్రాంతము. నంద్యాల నారపరాజు చరమకాలము స్థూలముగ 1550 ప్రాంతము కాగలవు. నారపరాజు తాత. కృష్ణమరాజు మనుమడు కావున కృష్ణమరాజు ప్రాభవకాలము 1560-1600 కాగలదు. కనుక రామ పాండవీయము రచనాకాలము 1550 ప్రాంతము, కళాపూర్ణోదయము రచనా కాలము 1565 కావలయును. పింగళి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము కళా పూర్ణోదయము తరువాతి గ్రంథము. కనుక ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము రచనాకాలము 1570 ప్రాంతము కావలయును. పింగళి సూరన చరమకాలము 1575 ప్రాంతము కావచ్చును. జనన కాలము 1500 ప్రాంతమగును. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవ కాలాంతమునాటికి (1524) పింగళి సూరన సుమారు పాతికేండ్లవాడే అగును. ఆ వయస్సున అస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి అసంభవము. కనుక పింగళి సూరన సహితము అష్టదిగ్గజకవులలో ఒకడుకాదు.

భట్టుమూర్తి :

భట్టుమూర్తి వసుచరిత్ర రచనకాలము 1570 - 72 సంవత్సరముల మధ్యకాలమని, స్థూలముగ 1571వ సంవత్సరముని పూర్వోక్తము భట్టుమూర్తి కావ్యాలంకార సంగ్రహము తత్సూర్య గ్రంథము. అది ఆళియ రామరాయల మేనల్లుడు నరసరాజునకు అంకితము. (74, 75, 89, 91వ. 1ఆ.) కనుక నరస భూపాలీయము. రచనకాలము స్థూలముగ 1560 ప్రాంతము కావచ్చును. వసుచరిత్ర తర్వాతి గ్రంథము హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యానము. అది రఘురామునకు అంకితము. రచనకాలము స్థూలముగ 1575 ప్రాంతము కావచ్చును. కనుక భట్టుమూర్తి చరమకాలము 1580 ప్రాంతము కావలయును జనన కాలము 1500 ప్రాంతమగును కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవ కాలాంతమునాటికి (1524) భట్టుమూర్తి సుమారు పాతికేండ్ల వాడే అగును. ■ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజకవి అగుట మఱి అసంభవము కనుక భట్టుమూర్తి వైతము అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడు కాడు.

కందుకూరి రుద్రయ .

మఱి కందుకూరి రుద్రకవి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 1913వ సంవత్సరమునందు ప్రకటించిన సమాచారమునందు ఇట్లు కలదు.⁶³

రుద్రకవి కోపించి రాజమీదఁ జెప్పిన పద్యములట:-
 తిట్టుదునా.....ఈ విధముగ పింహవలోకనముగా
 మూడు పద్యములను బలికెనట! రాయలు భయ
 భ్రాంతుడై మీ పామర్యము మాకుఁ దెలియదాయెనని
 స్తుతియించెను. పిమ్మట నీశాన్య పింహననారూఢుని
 గావించెను.....ఇ(బిహిం) పాదుషా క్రీ. శ. 1478
 రుద్రకవి కిచ్చిన గ్రామము నేటికి ననుభూయమానముగ
 మున్నది. కాన యి(బిహిం) కాలమున రుద్రకవి యుండుట
 సునిశ్చితము నిరంకుశోపాఖ్యానకర్త యీతఁడు
 కాదగును. వేశ్యావర్ణనమున నా గ్రంథమందు సీసపాద
 మొకటి యిట్లున్నది. “చేరి కన్నతభూమి చెఱవట్టు
 పాశ్చాత్య నృపతికైన నొకింత కృప తలిర్ప”-
 ఇట్లుండుటబట్టి యీ గ్రంథము విద్యానగర వివాహ
 సంతరము రచింపఁబడినది కాదగు వనఁదగును
 ఈతఁడే బాలుఁడుగాఁ గృష్ణరాయల వాఁటఁగూడ
 మున్నాడేమో!-”

ఇందు “క్రీ. శ. 1478” ప్రమాదపతికము అది క్రీ. శ. 1558 కాననములోని జయనామ సంవత్సరము 1558వ సంవత్సరమే.⁶⁴

ప్రభాకరశాస్త్రిగారే 1939వ సంవత్సరమునందు ప్రకటించిన ఇదే సమాచారమునందు ఇంతను ఇట్లు కలదు.⁶⁵

“—అది విద్యానగరమును దురుష్కులు కొల్లగొట్టిన దుస్సందర్భమును దెలుపుచున్నది విద్యానగర వివాహము క్రీ. శ. 1568నాడు జరిగినది. కావున నిరంకుశోపాఖ్యాన రచన మటుతర్వాత జరిగినదగును ...నిరంకుశోపాఖ్యాన, సుగ్రీవ విజయకర్త క్రీ. శ. 1568 ప్రాంతముల వాఁడేని కొంత దీర్ఘాతి వాఁడేని కాఁగలడు.”

ఇది “గమనింపదగినది” అని మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారి అభిప్రాయము⁶⁶ కనుక నిరంకుశోపాఖ్యానము రచనా కాలము స్థూలముగ 1570 ప్రాంతము కావలయును. నిరంకుశోపాఖ్యానమునందు ఇట్లు కలదు.

“అని ముని ధర్మశీల వసుదాధిపమౌళి నేర్పుమించి చెప్పిన కథ బాల్యచాపలము పెంపున స్వామికి విన్నవించితిన్ జనకుఁడు బాలుఁడాడు నవశబ్ది వచోవివహంబుచేత నెమ్మనమున మోదమందుక్రియ మామకవాక్కుల సంతసిల్లుమా”
 134వ. 4ఆ.

ఇది యథార్థమైనచో, కందుకూరి రుద్రకవి జననకాలము 1570 - 25=1545 ప్రాంతమగును కథార్థమైనచో తత్సూర్యము కావచ్చును. 1558వ సంవత్సరమునందు రెండుచింతల అగ్ర హారము నందిన కందుకూరి రుద్రకవి జననకాలము తత్సూర్య మగుటయే తథ్యము. అంతేకాదు రాష్ట్రాధిపంశ మహాకావ్యము నందు ఇట్లు కలదు⁶⁷.

“శ్రీమద్వాగుల భూమిపాల తిలక శ్రీ శాహనారాయణ స్ఫూర్తకీర్తి చరిత్ర చిత్రితవడే రాష్ట్రాధి పంశాఖిరే భవ్యే స్కందపురాన్వయేన కవినా రుద్రేణ సృష్టే మహా కావ్యేఽన్వితే కృతివై రివీరవిజయః సర్గస్తు వింశోఽగమత్”

ఇందలి స్కందపుర రుద్రకవి కందుకూరి రుద్రకవిగ, రాష్ట్రాధి మహాకావ్యము కందుకూరి రుద్రకవి కృతిగ స్వర్ణ సుబ్రహ్మణ్య కవిగారి పరిగణనము ■ రాష్ట్రాధి మహాకావ్యము నందు, అది 1536వ సంవత్సరమునందు రచింపఁబడినట్లు కలదు.⁶⁸ కనుక రాష్ట్రాధి మహాకావ్యమును రచించిన కందుకూరి

రుద్రకవి జననకాలము 1505 ప్రాంతమే అగును. అయిన, నిరంకుశోపాఖ్యానములోని “కాల్యచోపలము”, ఎట్టాప్రెగ్గడ నృసింహపురాణములోని “కతివయాక్షర పరిగ్రహణవితంబైన నై సర్గిక చాపలంబు” (12వచ. 1౮) మడికి సింగన వావిళ్ల రామాయణములోని “కతివయాక్షరాఖ్యాన చాపలంబు” (10వచ. 1౮) వగిటిదే అగును. అంతేకాదు. నిరంకుశోపాఖ్యానము బాలతనముగ లేదు. ప్రౌఢరచనముగనే కలదు. అందువలన రుద్రకవి జననకాలము 1505 ప్రాంతమే అగును. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవ కాలాంతమునాటికి (1524) కందుకూరి రుద్రకవి సుమారు ఇరువదేండ్లవాడే అగును. ఆ వయస్సున ఆస్థానకవి అగుటయే సుసంభవము కాదు. అష్టదిగ్గజ కవి అగుట మఱి అసంభవమే. కనుక కందుకూరి రుద్రకవి కూడ అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడు కాదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలము :

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఏకైక పుత్రుడు తిరుమల దేవ రాయలు రాజ్యము చేయుచున్నట్లు, అతని శాసనములు అనేకము 1524వ సంవత్సరమునందు మాత్రమే కలవు. 1524 నుండి 1528 వఱకు తిమ్మరుసు జాడ శాసనములందు కానరాదు. తిరుమల దేవరాయల జననకాలము 1518వ సంవత్సరము. కనుక ఆరేళ్ల కుమారునికి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వట్టాభిషేకము చేసెనని, అనతికాలములోనే శ్రీకృష్ణదేవరాయల కుమారుడు విష ప్రయోగము వలన చనిపోయినని, విషప్రయోగము తిమ్మరుసు వకు, తిమ్మరుసు కొడుకు తిమ్మనేకు అసాదించబడినని ఫెర్నా న్యుగిజ్ గ్రంథస్థము చేసిన విషయము “సత్యము” కావచ్చునని డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి అభిప్రాయము.⁷⁰ అంతే కాదు. 1527, 28 సంవత్సరములందే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అచ్యుతదేవరాయలను వారసునిగ ప్రకటించియుండునని కూడ డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి అభిప్రాయము.⁷¹ ఆ కాలమునందు అచ్యుతదేవరాయల శాసనములు కలవు.⁷² కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల అవసానకాలము 1530వ సంవత్సరమైనను, 1524వ సంవత్సరమునుండి శ్రీకృష్ణదేవరాయల జీవితము తిమి రాంధకార బంధురము. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమత్వము గత వైభవము. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రాభవకాలము 1509-1524 మధ్యకాలము మాత్రమే. ఆ కాలమునందలి మహా కవులే అష్టదిగ్గజకవులు.

జనవరి - ఫిబ్రవరి

కడమ అష్టదిగ్గజకవులు ఎవరు?

అష్టదిగ్గజ కవులనబడిన అయ్యలరాజు రామభద్రుడు తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు, పింగళి మారన, భట్టుమూర్తి కందుకూరి రుద్రకవి వదునారవ శతాబ్ది ద్వితీయ, తృతీయ పాదముల (1526-1575) లోని మహాకవులు. కనుక అష్టదిగ్గజ కవులు కారు కాలేదు నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన మొదయగారి మిల్లన, ధూర్జటి వదునారవ శతాబ్ది ప్రథమ పాదము (1501-1525)లోని మహాకవులు. కనుక అష్టదిగ్గజ కవుల అయిన, కడమ అష్టదిగ్గజకవులు ఎవరు?

కృష్ణ రాయభూషణుడు :

భట్టుమూర్తికి రామరాజభూషణ విరుదనామము కలదు వసుచరిత్ర ఆశ్వాసాంత గద్యను “సాహిత్యరసబోషణ రామరాజ భూషణ ప్రణీతం” బైన అనియే కలదు. అనగా రామరాజ ఆస్థానమునకు ఆభరణమువంటివాడని అర్థము. రామరాజ ఆస్థానము నందు ప్రముఖకవి అని తాత్పర్యము. రామరాజున శ్రీకృష్ణదేవ రాయల అల్లుడైన అళియరామరాయలు. అళియరామరాయల సోదరుడు తిరుమల రాయలకు వసుచరిత్ర అంకిత మిచ్చినను, అంతకుపూర్వము భట్టుమూర్తి అళియరామరాయల ఆస్థానము నందు ప్రముఖకవి కానిదే, రామరాజభూషణ విరుదనామము లభింపదు. కనుక భట్టుమూర్తి అళియరామరాయల ఆస్థానము నందును ప్రముఖకవి. ఇది సర్వసమ్మతము. మఱి భట్టుమూర్తి తండ్రికి వేంకటరాయభూషణ విరుదనామమే కలదు. ఇది భట్టు మూర్తియే తెలిపిన సంగతి.

“—అమిత యమకాకుళిభిః బ్రబంధాంకపింగ

రాజసుత తిమ్మరాజ పుత్రప్రసిద్ధ

సరస వేంకట రాయభూషణ సుపుత్రు

నను బుధవిధేయు శుభమూర్తి నామధేయు.” 13వ. 1౮.

ఇట్లు కావ్యాలంకార సంగ్రహమునందు కలదు. ఇందు ప్రబంధాంకము పింగరాజు కొడుకు తిమ్మరాజు అని, తిమ్మరాజు కొడుకు ప్రసిద్ధుడైన వేంకటరాయ భూషణుడని, వేంకటరాయ భూషణుని కొడుకు భట్టుమూర్తి అని కలదు వేంకటరాయ భూషణునకు నామధేయు లేదు. విరుదనామమే కలదు. అనగా అతడు విరుదనామ ప్రసిద్ధుడని అవగాహనమగును. వేంకటరాయ భూషణుడు వేంకటరాయల ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి కానిదే, వేంకటరాయభూషణ విరుదనామము కలుగదు. వేంకటరాయలు అచ్యుతదేవరాయల తనయుడు. అళియరామరాయలకు పూర్వము

వరిపాలకుడు. ఇట్లు అచ్యుతరాయభూషణ విరుదనామ ప్రసిద్ధుడును ఉండవచ్చును. ఉన్నట్లు ప్రమాణము లేదు. కాని, కృష్ణరాయభూషణ విరుదనామ ప్రసిద్ధుడు కలడు.

“సకల సత్కవి పూజ్య సుకవిత్య సామ్రాజ్య

నిర్వాహకుడు పెద్ద భర్తృతన్న

వివిధభాషావర్ణ విశవనా చాతుర్య

సర్వంకమందు బోడి వర్ణితన్న

చర పద్యధాకార వాచా చమత్కార

నిరుపమ మతిశాలి తిరుమలన్న

యవధానకృతిగర్భ కవితాచృందర్ప

కీర్తితప్రజ్ఞుడు కేశవన్న

దనకు నన్నలు గాఁగఁదనరు కృష్ణ

రాయభూషణకుల రామరాజ తనయ

కేశవాత్మజ పర్వతాదీకు వేంక

టాద్రి విదె కావ్యమేవిత్తు సంకీర్తముగ.”

ఇట్లు పైడిమట్టి వేంకటవతి చంద్రాంగద చరిత్ర అవతారికయందు కలదు. ఇందు వేంకటవతి తండ్రి పర్వతరాజు, తాత కేశవరాజు, ముత్తాత రామరాజు, మూలపురుషుడు కృష్ణరాయభూషణుడు అని కలదు. వేంకటరాయభూషణునికి నామ ధేయము లేనట్లే కృష్ణరాయభూషణునికిని నామధేయము లేదు. విరుదనామమే కలదు. అనగా ఇతడును విరుదనామ ప్రసిద్ధుడని అవగాహనమగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి కానిదే, కృష్ణరాయభూషణ విరుదనామము కలుగదు. అంతేకాదు. అతడు కృష్ణరాయభూషణ విరుదనామ ప్రసిద్ధుడు కానిదే, పైడిమట్టి వేంకటవతి వంశము కృష్ణరాయభూషణ కులము కాదు. పైడిమట్టి వేంకటవతి చంద్రాంగద చరిత్ర శ్రీరామచంద్రునికి అంకితము. “అష్టకవి యీ చంద్రాంగద చరిత్రములోని పద్యముల నుదాహరించి యుండకపోవుటచేత నీ కవి 1650వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతివాడని యూహింపఁ దగియున్నాఁడు. అందుచేతఁ గవి 1700 సంవత్సర ప్రాంతముల యందున్నవాడని తోచుచున్నది.” అని కందుకూరి వీరేశలింగముగారి అభిప్రాయము.⁷³ “ఇతని కవిత్యమున అముక్త మాల్యద, మనుచరిత్రముల కనుకరణములు బాగుగా గన్నట్లు చున్నవి. అందుచే నీకవి పదునాఱవ శతాబ్దికిఁ బూర్వపువాడు కాఁడనియుఁ బదునేడవ శతాబ్దియందున్న వాడనియుఁ దలంప వచ్చును.” అని చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము.⁷⁴ ఇది

వీరేశలింగముగారి అభిప్రాయమునకు ఇంచుమించు సంబంధము నదియే. వేంకటవతి కాలము స్థూలముగ 1700 ప్రాంతము కావున, అతని ముత్తాత రామరాజు కాలము స్థూలముగ 1600 ప్రాంతమగును. తమ్మూల పురుషుడు కృష్ణరాయభూషణుని కాలము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమగును. కనుక కృష్ణరాయభూషణుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు ప్రముఖకవి అగును. అంతేకాదు రామరాజభూషణ, వేంకటరాయభూషణ విరుద నామములకు కృష్ణరాయభూషణ విరుదనామమే ఆదర్శమగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయలే అట్టి విరుదనామమును పాడుకొట్టుట, అది అచ్యుతదేవరాయలు, వేంకటరాయలు, అశిరు రామరాయలు అనుసరించుట సుసంగతమగును. అట్టి కృష్ణరాయభూషణుడు అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడగుట విధానికము. అపరిహార్యము. కనుక కృష్ణరాయభూషణుడు అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడు.

నందితిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి, కృష్ణరాయభూషణుడు అష్టదిగ్గజకవులు. అయిదుగురును ఆంధ్రకవులు. అష్టదిగ్గజకవులు ఆంధ్రకవులే కావలసిన అవశ్యకము లేదు “—అష్టదిగ్గజము లాంధ్రకవులే యని తలంపరాదనియు, నాకని యాస్థానమున సంస్కృత కర్ణాటక కవులు కూడ నుండురనియు, వారినిగూడ రాయలు సమాన గౌరవముతోఁ జూచెననియుఁ దలంపవలసియున్నది.” అని చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము.⁷⁵ ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంఠముగారి పారప్రవచనము ఇది సర్వసమ్మతము కావలసిన సదభిప్రాయము.

సంస్కృతకవి :

శ్రీకృష్ణదేవరాయల పట్టాభిషేక మహోత్సవము విశ్వనాథ స్థానావతి రాయవాచకమునందు అభివర్ణింపఁబడినది, అందిట్లు కలదు.

“—నగరి విద్వాంసులు చతుర్వేది రామాదీక్షితులు
అష్టభాషా కవిత కృష్ణావధానులు శాబ్దికం పాండిత్యం
వేంకటరామశాస్త్రులు సహస్రావధాని ప్రభాకరశాస్త్రులు
జోస్యులు కవీశ్వరులు మరిన్ని గ్రీగిన' పిన్న పెద్దలు
అందరున్ను శుభముహూర్తమందరి కృష్ణరాయలవారికి
మంగళస్నానం శేయించి—”

ఇందు “కృష్ణరాయలవారికి మంగళస్నానము చేయించి”న వారు అతిముఖ్యులు కాని అముఖ్యులు కాని వారిలో “అష్టభాషా కవిత కృష్ణావధానులు” ఒకడు. అనగా కృష్ణావధానులు అష్ట

భాషా కవితావికారదుడని అర్థము. సంస్కృతము, ప్రాకృతము, శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి, చూళికా పైశాచి, అపభ్రంశము, ఆంధ్రము-అష్టభాషలు⁷⁶ కనుక కృష్ణావదానులు సంస్కృత కవితా వికారదుడు. ఆంధ్రకవితా వికారదుడు కూడ పై పర్వ పంక్తిలోని “నగర విద్వాంసులు” మొదలు “కవీశ్వరులు” వఱకు అందఱును పరంపరాగతులు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల వట్టాభిషేకమునకు పూర్వము, అతని అన్న పీఠసరసింహరాయలు (1503-1509), తండ్రి ఈశ్వర సరస నాయకుడు (1492-1503) పరిపాలకులు వారి కాలమునుండి, కనీసము 1501వ సంవత్సరమునుండి కృష్ణావదానులు ఆస్థానకవి కావచ్చును. 1509వ సంవత్సరమునుండి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి అగును. అనంతరము అష్టదిగ్గజకవి అగును. కనుక “అష్టభాషా కవిత కృష్ణావదానులు” అష్టదిగ్గజ కవులలో ఒకడు. అతడు సంస్కృతకవి.

కన్నడ కవులు :

అచార్య తె ఎ. నీలకంఠశాస్త్రిగారి చరిత్ర గ్రంథము నందు ఇట్లు కలదు.⁷⁷ ఇంగ్లీషునకు తెనుగునేత—

“కృష్ణదేవరాయల కాలమునుండి మాత్రమే వైష్ణవోద్యమము కన్నడ సాహిత్యముమీద ప్రబలిమైన ప్రభావము నెఱవినది ఈ నూతన వైష్ణవ సాహిత్యము సంస్కృత మహాకావ్యముల అనువాద రూపమున కలదు. అంతేకాదు. అది కన్నడభాష హాళిగన్నడమునుండి హాసగన్నడమునకు మారుటను సూచించును. మహాభారతములోని తొలి పది పర్వములను కుమార వ్యాస విరుదాంకితుడు, రెండవ దేవరాయల కాలములోని చామరస కవికి ప్రత్యర్థి, బ్రాహ్మణకవి అయిన నారణప్ప అనువదించెను. అది గడగులోని దేవతకు అంకితము. అందువలన “గడుగిన భారత” అని ప్రసిద్ధమైనది. మిగిలిన పర్వములను 1510లో తిమ్మిణ్ణ అనువదించి, తన పోషకుని పేర “కృష్ణరాయ భారత” అని పేరు పెట్టెను.... భాగవతము కృష్ణదేవరాయలయొద్ద, అచ్యుత దేవరాయలయొద్ద వర్ణింప న చాటు విట్టలనాథునిచే అనువదించబడినది. అతడు కుమార వ్యాసుడు మిక్కిలి సంగ్రహముగ అనువదించిన మహాభారతములోని భాగములను - పోలోమ, ఆస్తిక పర్వములను — (ఉప పర్వములు) మఱల విపులముగ రచించెను. ఇది కన్నడ సాహిత్యమునకు మాత్రమేగాక, సంస్కృతాంధ్ర తమిళ సాహిత్యములకును మహాయుగము.”

ఇందలి తిమ్మిణ్ణకు “కర్ణాటకవికుల సార్వభౌమ” బిరుదము కలదు.⁷⁸ అతడు “కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందుండి అతని ఇష్టానుసారమే కుమార వ్యాసభారతమునకు ఉత్తర భాగముగ ఎనిమిది (ఏడు?) పర్వములను రచించెను.⁷⁹ చాటు లేక చాటువిట్టలనాథుని ద్వంద్వ స్కంధాంతమునందు అచ్యుత, కృష్ణరాయ ప్రసక్తి కలదు.⁸⁰ ఇద్దఱును శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవులు. అష్టదిగ్గజకవులను అగుదురు కనుక కర్ణాటకవికుల సార్వభౌముడు, కృష్ణరాయ భారతకర్త తిమ్మిణ్ణ; కృష్ణరాయ ప్రసక్తికల కన్నడ భాగవతకర్త చాటువిట్టలనాథుడు అష్టదిగ్గజ కవులలో ఇద్దఱు ఇద్దఱును కన్నడకవులు

తిమ్మిణ్ణ, చాటువిట్టలనాథుల గ్రంథములందు అష్టదిగ్గజ కవులని లేకపోవుట బాధకము కాదు నందితిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి గ్రంథములందును అష్టదిగ్గజ కవులని లేదు. అంతేకాదు. రాయవాచకమునందును నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన అష్టదిగ్గజ కవులని లేదు. కృష్ణరాయ విజయమునందును ధూర్జటి అష్టదిగ్గజకవి అని లేదు. కనుక తిమ్మిణ్ణ, చాటువిట్టలనాథుడు అష్టదిగ్గజ కవులగుట సాధకము.

కర్ణాటకవికుల సార్వభౌముడు, కృష్ణరాయ భారత కృతి కర్త అయిన తిమ్మిణ్ణ శ్రీకృష్ణదేవరాయల కీర్తిని, ప్రతాపమును వర్ణించిన కన్నడ పద్యములివి:⁸¹

“తివను నారీకవణి శీత్తి దవను వన్నగరాజ శరద భువనదీ కళిణి నలదు జీవనవ విట్టిహదు నవని నగధారినుతలత్తు త్వపది నరసయ కృష్ణరాయన దవళకీర్తి సుధాంతు గర్విసు తిర్ప్పద నవరత.”

“హతివన తెయది విళగలాపుది నళిన మిత్రన తేజవవిలను నుటిదు హచ్చినదిద్దాడుంటి వహ్నియాబోవ తిళియ కాననహమియాగు చ్చళిని నరసయ కృష్ణరాయన లలితభుజ తేజః కృతానుప్రభె విజృంభిసితు.”

చాటు విట్టలనాథుని కన్నడ భాగవతములోని పద్యములివి:⁸²

“నదమికాచ్యుత కృష్ణరాయన హృదయవెనిసువ భాగవతకామ్రద మహానత్కిర్తి లక్ష్మియ విజయమందిరవ కుదియ కలశస్థాన వెనలోప్పిదను వాలిసుకూలిదు కన్నయ పదవి కూలుమయాళచ్యుతారణ్యాఖ్య యతిరాయ”

“నిరుపమాచ్యుత కృష్ణరాయన వరచుతేజః పుంజవీచీ
కరిసి, గురురూపాగి భాగవతాంతరంగవసు
ధధిగి కన్నడవాగి తిగిద్దరిపి కడిగాణిపదనత్యా
శ్చరియవివలు సదాచ్యుతారణ్యాఖ్యా యతిరాయ.”

చాటువిట్టలనాథుని గుఱించి ఆర్. నరసింహాచార్యగారి
అభిప్రాయమిది.⁸³

“ఈ కవి విజయనగరద(విజయమంధిర) కృష్ణరాయ
(1509-1529), అచ్యుతరాయ (1530-42) ఇవరుగళ
కాలదల్లి భాగవతవన్ను విరిదిరబహదు. ఎందు
ఊహనలు అవకాశవిధి. ఈ ఊహయప్రకార కవియ
కాలపు సుమారు 1530 ఆగబహదు ”

ఇందు చాటువిట్టలనాథుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల (150 -
1529) అచ్యుతదేవరాయల (1530-42) కాలములందు విజయ
నగరమునందు కలదని, అతని కాలము సుమారు 1530 ప్రాంత
మని కలదు. ఇది తదనంతర కర్ణాట సాహిత్య చరిత్రకారులెల్ల
అనుసరించినది.

కృష్ణరాయభూషణుని స్థానము రామరాజభూషణునికి,
సంస్కృత కర్ణాట కవుల స్థానము అనంతరకాలికులైన ఆంధ్ర
కవులకు కాలాంతర. సంక్రాంతము కావచ్చును. నమకాలిక
చారిత్రక సమాచారమును కాదని, అర్వాచీన జనశ్రుతి సమా
చారమును అనుసరించుట అంధవిశ్వాసము.

మొత్తముమీద నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన,
మాదయగారి మల్లన, ధూర్జటి, కృష్ణరాయభూషణుడు, కృష్ణావ
దాసులు, తిమ్మిణ్ణి, చాటువిట్టలనాథుడు అష్టదిగ్గజ కవులు. ఒక
సంస్కృతకవి, ఇద్దఱు కర్ణాటక కవులు, ఆయిదుగురు ఆంధ్ర
కవులు.

మఱి నవరత్నకవుల మాట?

తమిళకవి :

ఆచార్య కె. ఎ. నీలకంఠశాస్త్రిగారి చరిత్ర గ్రంథము
సరిదే ఇట్లు కలదు.⁸⁴ ఇంగ్లీషునకు తెనుగుసేక—

“హరిదాసు అను వైష్ణవకవి సుప్రసిద్ధుడైన విజయనగర
సామ్రాజ్యాధిపతి కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమును అలంకరించెను.
తైత్తి, వైష్ణవ సమయములు రెండును వివరించు ఇరు నమయ
విశక్కమ్ అను గ్రంథమును వైష్ణవముమీద మొగ్గుతో
రచించెను—

మంగళపురుష అను జైనకవి ప్రచుర ప్రభావము
కల విగండు చూడమణి (విఘంటు చూడమణి) బహుళః
కృష్ణరాయల కాలమునందు సంఘటించెను. అందు కృష్ణ
రాయల పేరు ప్రముఖముగ కలదు. అతడు రాష్ట్రకూట
రాజుగాని, సుప్రసిద్ధుడైన విజయనగర రాజుగాని అగును.”

ఇందు హరిదాసు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి అని
ఇదమిత్థముగ కలదు. విఘంటు చూడమణియందు “దాతృత్వము
అనగా కృష్ణదేవరాయలు ఇచ్చినది” అని కలదని, తమిళనాడు
లోని రాజపాళయం తెలుగు విద్యాలయం అధ్యక్షులు, బహుభాషా
సాహిత్యవేత్తలు, ప్రవాసాంధ్రులు ముదునూరు జగన్నాధరాజు
గారు ముఖతః తెలిపిన సంగతి (26.8.1988) మంగళపురుష
శ్రీకృష్ణదేవరాయల దాతృత్వమును స్వయముగ ఎఱిగిన విఘంటు
కారుడు కావచ్చును. హరిదాసు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి.
అతడు, అష్టదిగ్గజ కవులు కలిసి నవరత్నకవులు అగుదురు.
అనగా శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు మొదట నవరత్న
కవులు ఉండి, అనంతరము తమిళకవి అభావమున అష్టదిగ్గజ
కవులు అవతరించియుండురని అవగాహనమగును. నందితిమ్మన
పారిజాతాపహరణములోని “భువన విజయాఖ్య సంసన్నః
రత్న”. ప్రసక్తి వాచ్యార్థమాత్ర ప్రయోజని, అల్లసాని
పెద్దన మనుచరిత్రములోని “విద్యాభేలనభోజ” సంబుద్ధి
ల్లామార్థమాత్ర ప్రయోజని కాదు. అంతేకాదు. తమిళకవి
అభావమును చరిత్రకు అనుకూలము.

అపూర్వ గ్రంథము వెలువడినది

ఉపనిషత్ కల్పతరువు

(108 ఉపనిషత్తులు సంపూర్ణముగా సమగ్రముగా
మూలమంత్రములతో తాత్పర్యములతో 3 సంపుటములు)

ప్రథమ శంపుటము వెల రూ. 180-00

ప్రార్థనాగాన ప్రచార సంఘము

23-27-19, రాజావ్రతాస్ పీఠ

నత్యనారాయణపురం, విజయవాడ-520 011

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఒరియారాజు కూతురును వివాహమాడిన అనంతరము, మహానైస్యముతో ఏబది సంవత్సరములనుండి కప్పము చెల్లింపకుండ తిరుగుబాటు చేసిన సామంతరాజు నెలవైన చోళమండలములోని కాటూరు నగరమును ముట్టడించెను. నగరమును పరివేష్టించియున్న నది వఱద నీటితో నిండియుండగా, గట్టులు తెగగొట్టించి, వఱద నీటిని వైదొలగించి, కోటలో ప్రవేశించి, ఎదుర్కొన్న లక్షకాల్యమును సహస్రాశ్వదళమును హతమార్చెను. అసంఖ్యాక రత్నములు, గజాశ్వములు గాక, కోటి ఆరు లక్షల గంగులు నాణెములను కైవసము చేసికొని తన నైస్యమునకు పంచి పెట్టివైచెను సామంతరాజును బిందీగ్రాహముగా విజయనగరము తీసికొనివచ్చి కారాగారమున బంధించెను. అతడు కారాగారమునందే మరణించెను.” అని పెర్నాన్సు న్యూనిక్ గ్రంథస్థము చేసెను.⁸⁵ కాటూరు కటకమే అని ఘోసకోట కృష్ణశాస్త్రిగారి, సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి; ఉమ్మత్తూరు అని డాక్టర్ యస్. కృష్ణస్వామి అయ్యంగారి; కాయత్తూర్ అని డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి అభిప్రాయములు.⁸⁶ కేతవరముని డాక్టర్ శ్రీమతి భార్గవీ శివయ్యగారి అభిప్రాయము.⁸⁷ చెంగల్పట్టు జిల్లా బొన్నేరి తాలూకాలోని కాటూరు అని ఆచార్య కె. ఎ. నీలకంఠశాస్త్రిగారి, ఆచార్య టి. వి. మహాలింగముగారి అభిప్రాయము.⁸⁸ ఈ కాటూరు “చోళమండల తీరదేశమునందు న్నది. మఱియుఁ దత్పరిసరముల నొక యేలు ప్రవహించుచున్నది. కాని యా ప్రాంతము నేలుచుండిన ప్రభువు కృష్ణరాయల దండయాత్రకు మునుపేబది సంవత్సరములనుండి తిరుగుబాటు చేసియుండెననుట విశ్వసింపదగనిది.” అని డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి ప్రత్యభిప్రాయము.⁸⁹ ఆ ప్రాంతమునే కాదు; ఏ ప్రాంతమును ఏలుచుండిన ప్రభువైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల దండయాత్రకు పూర్వము ఏబది సంవత్సరములనుండి తిరుగుబాటు చేసియుండెననుట విశ్వసింపదగని విషయమే. న్యూనిక్ గ్రంథము సత్యాసత్య సమ్మితము. ఏబది సంఖ్య సత్యము కాకపోవచ్చును. ఏ పది సంఖ్యయో, అయిదు సంఖ్యయో సత్యము కావచ్చును. కటకము, ఉమ్మత్తూరు, కేతవరము కటక దండయాత్రకు పూర్వమే శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు స్వాధీనమైనవి. కటక దండయాత్ర అనంతరము స్వాధీనమైన కాటూరు, కాయత్తూర్ అగుటకంటె కాటూరు అగుటయే సుసంగతము. అది నేడు కుగ్రామమైనను నాడు మహాగ్రామమగును. అదే నగరము. అది చోళమండలమునందు

అనగా తమిళ దేశమునందు కలదు. న్యూనిక్ గ్రంథసములోని శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాటూరు దండయాత్ర సర్వచరిత్రకారు లకును సమ్మతము. దండయాత్రాకాలమునందును శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కవి పండిత పరివేష్టితుడు. ఇందుకు శ్రీకృష్ణదేవరాయల అముక్తమాల్యదలోని అవతారికయే (11, 18వచ. 1ఆ.) ప్రబల సాక్ష్యము. కాటూరు దండయాత్రా కాలమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలతోపాటు తమిళకవి విజయనగరమునుండి తరలినప్పుట తప్పనిసరి తన్నెంత ఆదరించినను, శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాటూరు విధ్వంసనము, తమిళ దేశాక్రమణము తమిళకవికి మనస్తాపము కలిగించుట సహజము. కనుక తమిళకవి విజయనగరము తిరిగి వెళ్ళకపోవుట అంతకంటె సహజము. ఇది తమిళ కవి అభావమునకు చరిత్ర అనుకూలత. అభావము, ప్రధ్వంసాభావముగాని, ప్రాగభావము కాదు. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాటూరు దండయాత్రకు పూర్వము, తమిళకవి హరిదాసు శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానకవి కావలయును.

నవరత్నకవుల కాలము :

“భువన విజయాఖ్య సంసన్నవరత్న” ప్రసక్తి నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు “విద్యాభేలనభోజ” సంబుద్ధి అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము నాడు, అష్టదిగ్గజ కవీశ్వరుల ప్రసక్తి 1527వ సంవత్సరము నాటి తిప్పలూరు శాసనమునందు కలవని పూర్వోక్తము.

భువన విజయభవనమును, శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలము నందే విజయదళమినాడు (12-9-1520) కనులారగాంచి, మనసార వివరించిన డొమింగోస్ పీయస్, అది శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతితోడి యుద్ధమునుండి తిరిగివచ్చి, విజయవిహ్నముగ కట్టించినట్లు గ్రంథస్థము చేసెను.⁹⁰ కటక విజయముకంటె, కొండవీటి విజయము గొప్ప విజయము. ప్రతాపరుద్ర గజపతి కొడుకు వీరభద్ర గజపతిని జీవగ్రాహముగాను, ప్రతాపరుద్ర గజపతి రాణిని బిందీగ్రాహముగాను తీసికొని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయనగరమునకు విజయం చేసినది. అది 1514వ సంవత్సరమునందు జరిగినది.⁹¹ కనుక భువన విజయభవన నిర్మాణ కాలము 1515 సంవత్సరము కావలయును.

నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు శ్రీరంగము, చోళదేశము, కావేరీ తీరము (18వ. 1ఆ), ఉమ్మత్తూరు, శివసముద్రము (104వ. 2ఆ) కొండవీడు (21-23వ. 1ఆ.) ఉదయగిరి, వినుకొండ, బెల్లముకొండ,

చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ అయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్భమైన నివారిణి నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



దేవరకొండ, జల్లిపల్లె, అనంతగిరి, కంబముమెట్టి (23వ. 1ల; 60వ. 3ల.) కళింగము (60వ. 3ల) జయించినట్లు కలదు. కటకము జయించినట్లు లేదు. కాని శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు “కటకేశ సింధుమందరా!” అను సంబుద్ధి కలదు. (93వ.4ల) అనగా కటకాధిపతి అను నముద్రమునకు మందర వర్ణము వంటివాడని అర్థము. ఉదయగిరి మొదలు తీరాంధ్రము, కళింగాంధ్రము శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు పూర్వము కటకాధిపతి రాజ్యమే. అది జయించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కటకేశసింధు మందరుడే అగును. కనుక ఉత్కళ దేశములోని కటకమును జయించినట్లు కాదు. పారిజాతాపహరణమునందు జయించినట్లే కలదు.

“బలవికాయము కాలి మట్టులనె యడఁచుఁ
గటకమును నింక ననుచు నుత్కల మహీకుఁ
దనుదినముగ నెఱచు నెవ్వనికి నతఁడు
రాజమాత్రుడె శ్రీకృష్ణరాయ విభుఁడు” 23వ 1ల.

ఇప్పటికి తీరాంధ్రము, కళింగాంధ్రము కై వసము చేసి కొన్నది చాలక, ఇంకను శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఉత్కళదేశమును కబళించుటకు గూడ దండయాత్ర సాగించునని ప్రతాపరుద్ర గజపతి ప్రతిదినము భయపడుచున్నాడని తాత్పర్యము. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కటక దండయాత్ర 1517వ సంవత్సరమునందు సాగినది. “శా.శ. 1438 ధతు ఫాల్గుణ శు(బి)5 బుధవారము నాటికే రాయరాణువ కటకము వఱకు కూచి చేసియుండెనని తిప్పరుసయ్య కుమారుడు అక్షిపాంతరుసయ్య వ్రాయించిన కొమ్మూరు శాసనమునందు కథిదు.⁹² రాయరాణువ అనగా శ్రీకృష్ణదేవరాయల పై న్యము. కూచి అనగా దండయాత్ర. అది ధతునామ సంవత్సర ఫాల్గుణమాసము నాటికి(25-2-1917) జరిగినది. కనుక పారిజాతాపహరణము రచనాకాలము తత్పూర్వము కావలయును. పారిజాతాపహరణమునందే శ్రీకృష్ణదేవ రాయలకు,

“ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ
కుతుకాగత సుకవినికర శుంభితకావ్య
స్మృతి రోమాంచ విశంకిత
చతురాంతః పురవధూప్రసాదసరసికా!” 139వ.1ల.

అని సమాపై క పద్యసంబుద్ధి కలదు. అందువలన పారిజాతాపహరణము రచనాకాలము యువనామ సంవత్సర చైత్రమాస వసంతోత్సవ సమయము కావచ్చును. కనుక

పారిజాతాపహరణము రచనాకాలము 1516వ సంవత్సరము కావలయును

అల్ల సాని పెద్దన మనుచరిత్రమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు “కట్టకపురిఁ గార్చె గజరాజు గలఁగి వఱవ” అని కలదు. (37వ 1ల) “కార్చెను” అను క్రియకు పద్యమునందు కర్త “కృష్ణరాయ బాహువ్రతాప జాగ్రన్మహాగ్ని.” రూపకము. కనుక అక్షరాల కార్చెనని అర్థముకాదు. గెలిచెనని తాత్పర్యము. “వఱవన్=వరుగెత్తునట్లు” అని టీక. అప్పుడు ప్రతాపరుద్ర “గజపతివారు యేదెనిమిది ఆమడ మీదవు ఉత్తరంగా పారి పోయిరి” అని రాయనాచకమునందు కలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కటక విజయము ప్రసక్తమైన మనుచరిత్రము రచనాకాలము ధతునామ సంవత్సరముకాక, ఈశ్వరనామ సంవత్సరమో, బహుదాన్యనామ సంవత్సరమో అగును కనుక మనుచరిత్రము రచనాకాలము స్థూలముగ 1518వ సంవత్సరము కావచ్చును

భువన విజయము నిర్మితమైన కాలము 1515వ సంవత్సరము. “భువన విజయాఖ్య సంసన్నవరత్న” ప్రసక్తి కల నందితిమ్మన పారిజాతాపహరణము రచనాకాలము 1516వ సంవత్సరము శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు “విద్యాభేలనభోజ” సంబుద్ధి కల అల్ల సాని పెద్దన మనుచరిత్రము రచనాకాలము 1518వ సంవత్సరము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కాటూరు దండ యాత్ర సాగించిన కాలము 1519-20 సంవత్సరము.⁹³ కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల భువన విజయమునందు నవరత్నకవులు వెల సిన కాలము 1515-20 సంవత్సరముల మధ్యకాలము.

అష్టదిగ్గజకవుల కాలము :

అష్టదిగ్గజకవుల ప్రసక్తి కల తిప్పలూరు శాసనము కాలము 1527వ సంవత్సరము. తిప్పలూరు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అష్టదిగ్గజ కవులకు ధారవోసి ఇచ్చిన అగ్రహారమని అందు కలదు. అగ్రహార దానశాసనము అనుపబడినది. అయినను శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రాథమికకాలము 1509-1524 సంవత్సరముల మధ్యకాలమని పూర్వోక్తము. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల తిప్పలూరు దాన శాసనకాలము 1524వ సంవత్సరముకంటె పూర్వము కావలయును. బహుళః ఏకై కపుత్రుడు తిరుమల దేవరాయలకు పట్టాభిషేకము చేసిన 1524వ సంవత్సరమే కావచ్చును. కుమార పట్టాభిషేక భువనమయమునందు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు అష్టదిగ్గజ కవులకు అగ్రహార మొసగుట సంభవము. కనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల భువన విజయమునందు

అష్టదిగ్గజకవులు అలరిన కాలము 1520-24 సవరత్నరముల మధ్యకాలము.

మొత్తముమీద శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమునందు మొదట సవరత్నకవులు కలరని, ఏదవ అష్టదిగ్గజ కవులు అయిరని; శంకరకవి, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, సకల కథా సార సంగ్రహకర్త రామభద్రుడు, తెనాలి రామ(లింగ)కృష్ణుడు, పింగళి సూరన, భట్టమూర్తి, కందుకూరి ద్రక్షకవి అష్టదిగ్గజ కవులు కారని; అష్టదిగ్గజకవులు కేవలము ఆంధ్రకవులే కారని, సంస్కృత కర్ణాటక కవులును అగుదురని; ఆంధ్రకవులు అయిదుగురు నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, దూర్జటి, కృష్ణరాయభూషణుడు అని; ఒక సంస్కృత కవి కృష్ణావధానులు అని; ఇద్దరు కన్నడకవులు తిమ్మణ్ణి, చాటుపిట్టలనాథుడు అని; సవరత్నకవులు వెలసిన కాలము 1515-20 అని; అష్టదిగ్గజకవులు అలరిన కాలము 1520-24 అని సారాంశము.

సూచికలు :

1. ఏన్యుయల్ రిపోర్ట్. 182 ఆఫ్ 1937-38
2. కవి జీవితములు పిక్స్ ఎడిషన్. 1955 పుట 521.
3. అష్టదిగ్గజకవి సమాజములో రాయల నాశ్రయించిన తొలి కవి యెవరు? పుట. 73
4. అదే పుట. 2.
5. అదే. పుట. 70. అభిమానిక.
6. అదే. పుట. 77. అభిమానిక.
7. అదే. పుట. 79.
8. ఇండియన్ ఎఫిమెరిస్.
9. ది విజయనగర ఎంపైర్. 1977. ఇంట్రడక్షన్. పుట.9.
10. రెండువంక. పుటలు. 476-7.
11. అదే పుట. 477.
12. ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర. ద్వితీయభాగము. 1986. పుటలు 167-8
13. ఆంధ్ర కవిచరిత్ర. కొమ్మిదవ సంపుటము. పుట.192.
14. అదే. పుట. 196.
15. శ్రీకాళహస్తిశ్వర మాహాత్యము. 1930. పీరిక. పుట.8
16. పండ్రెండువంక. పుటలు. 33, 89.

17. ఎ హిస్టరీ ఆఫ్ పాక్ ఇండియా పోర్ట్ ఎడిషన్. 1975. పిక్స్ ఇంప్రెషన్. 1984 పుట. 289.
18. వదనూరువంక. వదియవ సంపుటము. పుటలు. 9, 10.
19. అదే. పుటలు. 8-10.
20. అదే. పుట. 10
21. అదే. పుట. 12
22. మహమ్మదీయ మహాయుగము. ప్రకరణము. 6. పుట. 372.
23. అదే.
24. 1. చాటువద్య మణిమంజరి. ద్వితీయభాగము. పుట.115;
2. మనుచరిత్ర పీరిక. గ్రంథవిమర్శనము. వావిళ్ల. పుట. 11
3. తెలుగు మొఘలులు. పుటలు. 143-5.
25. ఆంధ్రపత్రిక. మన్మథ ఉగాది సంచిక.
26. రామాభ్యుదయ వైభవము. పుటలు. 6-7.
27. అదే. పుట. 7
28. వరుసెన్నిదివరె. పుటలు. 10-11.
29. రామాభ్యుదయము. 1967 పీరిక. పుట. 31.
30. వరుసెన్నిదివరె. పుట. 13.
31. ఇరువది తొమ్మిదివరె. పుట. 33.
32. వరుసెన్నిదివరె. పుట. 13.
33. ఇరువది తొమ్మిదివరె పుట. 33.
34. వరుసెన్నిదివరె. పుట. 13.
35. అదే. పుటలు. 13-15.
36. మానవల్లి కవిరచనలు. పుటలు. 384-5.
37. అదే. పుట. 385.
38. అదే. పుటలు. 386-7.
39. ఇరువదియారువంక. పుటలు. 28-54.
40. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము. 1926. పీరిక. పుట. 13.
41. వదనూరువంక ఎనిమిదవ సంపుటము. పుట. 13.
42. వాఙ్మయ వ్యాసమంజరి. పుట. 115.
43. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము. 1974. పీరిక. పుట. 21.
44. వదనూరువంక. సప్తమ సంపుటము పుట. 245.

45. నలుబదిరెండువరె. పుటలు. 121-2.
46. అదే. పుట. 123.
47. అదే.
48. అదే. పుటలు. 120-1.
49. అదే. పుట. 120.
50. అదే. పుటలు. 119-20.
51. నలుబదియొక్కటివరె. పుట. 18.
52. అదే. పుట 21.
53. పాండురంగ మాహాత్యము. 1952. గ్రంథపరిచయము. పుట 11.
54. పదియేడువరె. పుట. 296.
55. నలుబదిరెండువరె. పుటలు. 125-6.
56. అదే.
57. పండ్రెండువరె. పుటలు. 115-7.
58. అదే. పుట. 115.
59. పదునెనిదివరె. పుటలు 104-9.
60. అదే. పుట 108.
61. శాసన పద్యమంజరి. ప్రథమభాగము. పుటలు 108-10.
62. పదియేడువరె. పుట. 298.
63. ఇరువదినాల్గు 1వరె. ప్రథమభాగము. పుటలు 25-33.
64. నిరంకుశోపాధ్యనము 1951. ఉపోద్ఘాతము. పుట 14.
65. సుగ్రీవ విజయము. పీఠిక. పుటలు 15, 16.
66. పండ్రెండువరె. పుట 241.
67. అరువదినాల్గువరె. పుట 21.
68. అదే. పుటలు 16, 20-21.
69. అదే. పుట 15.
70. కృష్ణదేవరాయలు. 1972. పుటలు 132-5.
71. అదే. పుటలు. 135-6.
72. లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి. పుటలు. 51-2.
73. పదమూడువరె. పదకొండవ సంపుటము. పుట 189.
74. అదే. పుట 190.
75. అదే సప్తమ సంపుటము. పుటలు 158-9.
76. సంకేత పదకోశము. పుట. 124.
77. పదియేడువరె. పుటలు 403-4
78. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర (సుందరం) పుట 132.
79. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర (ముగళి) పుట 166.
80. ఎన్.పై.క్లోపిడియా ఆఫ్ సౌత్ ఇండియన్ కల్చర్. పుట. 63.
81. కర్ణాటక కవిచరితె. ద్వితీయ సంపుటము, పుట 191.
82. అదే పుట 223
83. అదే.
84. పదియేడువరె. పుటలు 384, 392.
85. తొమ్మిదివరె. పుటలు 101-2.
86. దెబ్బదివరె పుటలు 100 - 102.
87. తొమ్మిదివరె. పుట 100. అథస్సూచిక 1.
88. అదే. పుట 100.
89. అదే. పుట 101.
90. అదే. పుటలు 44, 29.
91. దెబ్బదివరె. పుటలు 81-2. అథస్సూచిక 20.
92. అదే. పుట 87.
93. అదే. పుట 102.

(అయిపోయింది)



ఇంకొక ముఖం

కన్నడమూలం :

త. రా. సు.

తెనగింపు :

శ్రీశంకరగంటి రంగచార్యులు

నిర్మానుష్యమైన అడవిదారి. ఆ దారిలో ఒక కారు. కారులో అందచందాల రాణియైన అంగన. ఆమెతో ఒక డ్రైవర్.

ప్రొద్దుపోక, మాట్లాడడానికి విషయం దొరకక, నాలుక దురద పెడుతున్న జనులకు, వాదోపవాదాలకు ఇంతకన్న అమోఘమైన, రసవంతమైన విషయం వేరేమి దొరకుతుంది చెప్పండి? దీనిమీద కవితనే కట్టవచ్చు; వేదాంతం మాట్లాడ వచ్చు; మనస్తత్వ శాస్త్ర చర్చ చేయవచ్చు; కామశాస్త్రం మాట్లాడవచ్చు. ఈ శాస్త్రప్రపంచం చాలకుంటే, చివరకు తమలోతామే పోట్లాడవచ్చు.

నిజంగా మన ఊహలను సానపెట్టడానికి అంతకన్న అందమైన వస్తువు వేరొకటి లేదని నా అభిప్రాయం. నా అభిప్రాయమేమి? ఆ రోజు అక్కడ గుమిగూడియున్న అందరి అభిప్రాయమూ అదే.

తీర్థహాళికి ఏదో ఉపన్యాసం చేయడానికోసం బయలు దేరిన నేనూ, నా మిత్రుడు అరసూ, ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకుని జగద్విఖ్యాతమైన ఆగుంబె సూర్యాస్తమయాన్ని అవలోకించడానికి తీర్థహాళి మిత్రుడు విశ్వనాథ్ కారులో ఆగుంబె దిక్కుగా వయనమయ్యాము. మాతోపాటు తీర్థహాళికి చెందిన మరికొందరు మిత్రులున్నారు.

ఏ చింత లేకుండా కదుపునిండి, తాగడానికి కావలిసినన్ని సిగరెట్లు ఉండడంవలన, మా అందరి నాల్కలకూ ఆ రోజు సంత్రమం. ఆ ఉత్సాహంలో చాలా వేగంగా మాట్లాడబడిన విషయాలన్నీ ముగిసిపోయి, వేరేమి విషయమందనే ఆలోచన మా తలలను విసిగించే వేళకు సరిగా - ఆ కారు మా కళ్ళలో పడింది

తీర్థహాళినుండి ఆగుంబెకు పోయే దారి - ఒక విషయం మినహాయితే - నిజానికి స్వర్గానికి దారి. ఇరుప్రక్కల గల పెనువృక్షాల అరణ్యమూ, కనుపండువు కలిగించే పచ్చదనమూ,

ఊపిరి బిగబట్టింపజేసే లోయలూ, లోయల లోతుల్లో ఎక్కడో కనిపించే పోక తోటలూ, ఎక్కి, దిగి, వంపులు తిరిగి దాగుడు మూతలాడే తరుణిమణి సీమంతపు వక్రవిన్యాసంలా శోభిల్లే తెంపుదారి మధ్య మధ్య కళ్ళకు కొట్టవచ్చేటట్లు కనిపించే - వేరెక్కడ చూడ కనిపించని--పూలూ, చెట్లూ, ఒకే సమయంలో భావప్రపంచాన్నే వ్యక్తంచేసే గాయకుని ప్రతిభలా ఒక ఆకు పచ్చ వన్నెలోనే విశ్వ సౌందర్యాన్నంతా నిమిస ప్రకృతిదేవి ప్రతిభ! నిజానికి ఆగుంబె దారి సజీవకవిత అయితే ఈ సౌందర్య సాధనలో మారన తపస్సుకు భంగం కలిగించే ఒక అవ్వరస ఆ దారిలో వున్న నున్నది తెందూళి. కనులూ, చెవులూ, ముక్కు, నోరూ - అన్నిటిని నింపే ఆ ధూళి, ఈ ఇంద్రియాలు వేరే ఏ పనికి ఉపయోగపడనట్లుచేసి, స్వర్గాన్ని ఒకే గడియలో నరకంగా మార్చుతుంది

పిల్లగాలికే చెదరి మొగిలాలా లేచే ఆ ధూళికి ఇంకా వేగంగా పరుగెత్తే వేయిచక్రాల సాయం దొరికితే చెప్పాలా? లోకంలో తెందూళి తప్ప వేరేమీ లేనేలేదనేరీతిగా వుంది--మా ముందు పోతున్న కారు మా మీదికి నిర్దాక్షిణ్యంగా చిమ్ముతున్న దుమ్మును చూస్తే. ఆ ధూళి రాయిడి పది నిమిషాలు సహించేటంతలో, మాకంతా ఆగుంబెను మరచి, తీర్థహాళికి వెనుదిరిగి పోవాలనిపించేటట్లయింది. మా అవస్థను చూసి కారు సారధి విశ్వనాథ్, మేము తాగి అనుభవించిన దుమ్మును ముందర పోతున్న కారు డ్రైవరు తాగేటట్లు చేస్తానని శపథంచేసి, పాత ఫోర్డు బేకర్ బండి ఎంత వేగంగా పరుగెత్తవచ్చునో, అంత వేగంగానూ పరుగెత్తించాడు.

మా ముందు పోతున్న కారు కొత్తది. మా కారుకు రెట్టింపు వేగంతో పరుగెత్తగల అశ్వశక్తిగల వాహనం. దాన్ని మేము దాటడం సాధ్యమా! ఆ ఉత్సాహంలో మేము మరింత ఎక్కువగా దుమ్ము తాగడం తప్ప, వేరేమీ ప్రయోజనం వుండదని నాకనిపించింది. అయితే విశ్వనాథ్ ప్రచండుడు. కారు పోతున్న రీతి చూసి, ఆ దారికి వాళ్ళు కొత్తవాళ్ళని గ్రహించి,

ఆ కారు ఒక మలుపును తిరిగేటప్పుడు వేగాన్ని తగ్గించిన సందర్భం వినియోగించుకుని, ముందున్న కారులోనివాళ్ళ చెవులు చిల్లులు వడేటట్లు హారన్ మ్రోగించి, బెదరించి, మా కారును ముందుకు పరుగెత్తించాడు.

“ఇప్పుడు బాగా దుమ్ము తాగసి ఆ పాపాత్ములు!— వాళ్ళకు పదిరోజులు భోజనం ఖర్చు మిగులుతుంది!”

—అన్నాడు విశ్వనాథ్. పోటీలో గెలిచిన ఉత్సాహంతో. వట్టి దుమ్మేనా? దానితోపాటు మా కారు వెనుకతట్టునుంచి ధారా పాతంగా చిమ్ముతూన్న పొగనూ వాళ్ళు తాగవలసి వుంది.

అయితే మేమెవరమూ వెనకాలగల కారులోగల వాళ్ళను కనికరించే స్థితిలో లేము.

“రే! ఆ కార్లో వున్నవాళ్ళని చూశావేమిరా?” అన్నాడు అరసు నా భుజం గిల్లి.

“ఆ దుమ్ములో ఏమీ కనిపించలేదు. ఎవరున్నారు?” అన్నాను నేను

“నీవు పాపాత్ముడివి! దుమ్ము తాగి విసిగిపోయిన కళ్ళు ఒక గడియ సంతోషవదనిమ్మని దేవుడు ఆ కారులో ఒక సుందరాంగిని పంపితే ఆ అవకాశాన్ని పోగొట్టుకున్నావే! నీలాంటి పాపాత్ములు లోకంలో ఉండగలరా?”

—అన్నాడు అరసు నా దౌర్భాగ్యాన్ని కనికరించి నిట్టూర్పు వదులుతూ. “నిజంగా బ్యూటీఫుల్ ఉమన్ సార్” అన్నాడు విశ్వనాథ్ మిగిలినవాళ్ళూ ఆమెను చూశారు. వాళ్ళందరూ యిద్దరితో కంఠం కలిపినపుడు, చివరికి, నేనే ఒక దురదృష్టవంతుడైన పాపాత్ముడివి అనుకునేటట్లయింది

అంతతోనే ఆగక వాళ్ళు ఒకరితో ఒకరు పోటీపడి ఆ కారు నడుపుతున్న అంగనామణి అంగాంగ వర్ణనకు పూను కున్నారు. అక్కడికీ ఆగలేదు మాటలు

“కార్లో ఆమె ఒకతేనోయ్—తోడొక డ్రైవర్. అంతే, ఆ డ్రైవర్ అదృష్టవంతుడోయ్.”—అన్నాడు ఒ.వి.

“ఊ! దారిలో ఎక్కడైనా కారు చెడిపోయి, ఆగిపోతే, అతడి అదృష్టం చెప్పడానికి వీలులేనిది ”

—అన్నాడు వెంకటశ్యామ్-ఊహను చైతన్యవంతంగా చేసి.

“కారు సార్, కాలమెంతగా చెడిపోయింది? ఒంటరి మగువ అందులోనూ పొగనుకత్తై. ఇలాంటిదారిలో ఒంటరిగా, ఒక డ్రైవర్ జతతో ప్రయాణం చేయటమంటే, ఏమను

కున్నారు? ‘పురుషుడు అగ్నికుండం; తరుణి నవనీతభాండం’ అని చెప్పారు వ్యాసమహర్షిగారు. అలాంటప్పుడ, ఆ డ్రైవరు మనసేమైనా చెడితే, గతేమి? కలికాలం సార్, అంతా చెడి పోయింది ”

—అన్నాడు హిందీ పండితుడు గొణుగుతూ.

“డ్రైవరు మనస్సు చెడటమే వీరికీ కావాలి, పండిత వర్యా. ఈ కాలం ఆడవాళ్ళను మనం చూడలేదా? మా కాలేజీలో నేను చూశానుగా - ఈ కాలపు ఆడపిల్లల్ని.”

—అంటూ అప్పుడప్పుడే కాలేజీ మెల్లెక్కిన మానవ్య తన అనుభవామృతాన్ని పంచిపెట్టాడు

దానితో మాటలు - ఈ కాలపు ఇంతులూ, వాళ్ళ నవీనతా, మాదకతా, వాళ్ళ వయస్సు, ప్రాయము మన స్తత్యశాస్త్రమూ, పురుషులతో సమానతకు పోటీపడేవాళ్ళ పిచ్చి పిచ్చి చేష్టలూ, వాళ్ళ కట్టూ, బొట్టూ, దానికి కారణమైన నేటి నాగరికతా, మనుజుని అల్ప వాంఛలను రెచ్చగొట్టే నేటి ఆనిశ్చిత పరిస్థితి- వీటన్నింటిని గురించి ముగించి చివరికి శాశ్వతమైన పాప పుణ్యాల చర్చకు దిగాయి.

“ఇప్పటి మనుషులకు పాపభీతి లేనేలేదు. నేటి జనులంతా భోగవాదులు బలి యివ్వబడే మేకపోతు తోరణపు చిగురుని తినేరితిగా, ఇప్పటి సుఖమే శాశ్వతమని భ్రమిస్తారు ”

—అంటూ హిందీ పండితుడు వ్యాఖ్యానించినపుడు, నేటి సుఖానికన్నా రేపటి చావుకే ఎక్కువ విలువా? చాలు. బదుకు చావుకు సిద్ధం కావడానికి కాదు - చావు వస్తుంది. రానీ. దానికి ముందు ఇక్కడిదేముందో అది అనుభవిద్దాం’

—అన్నాడు మానవ్య.

“కాదు, పండితవర్యా. చచ్చిన తర్వాత దొరికేవి— అచ్చరా, అమృతమూ. అవి లభించాలంటే చావాలి అవి, చచ్చే కష్టమే లేకుండా, ఇక్కడే లభిస్తున్నట్లయితే, అనుభవించిన తరువాతే చావడంలో తప్పేముంది? మాటవరుసకు చెబుతాను. వెనకాల వచ్చే కారులో వస్తూన్న అప్పరస, కారు నిలిపి, పెదవిలు విప్పి, ‘ఎ కోస్ ప్లీస్’ అన్నదనండి. అపుడు మీరేం చేస్తారు? మనమిద్దరమూ వేగ మరణిద్దాం. నీవచ్చర వైరా; నేనమరుడనై వేచివుంటాను’. అంటారా? లేక, వేగంగా ఆమె కోరిందిచ్చి, ‘సే ఇట్ ఎగైన్ ప్లీస్’ అంటారా? ఇప్పుడు చెప్పండి” అన్నాడు కిలాడి అరసు.

అతడు చెప్పింది విని, బ్రహ్మచారియైన వండితుడి ముఖం ఎర్రబడ్డది. “పాపి! పాపి!” అంటూ తనలోనే గొణుగుకున్నాడు. అందరూ నవ్వారు.

మా మాటల్లో మేము మునిగి పున్నవ్వడు సారథి విశ్వనాథ్ - మరొకరకపు ఆటలో నిమగ్నుడై పున్నాడు - వెనుక వస్తున్న కారులోని వాళ్ళతో.

మా కారు ముందై ఆ కారు వెనుకబడిన సంగతి అప్పుడే చెప్పాను గదా. అలా ముందై, వెనకాల పున్నవాళ్ళకు దుమ్ము తాగించినంతమాత్రాన విశ్వనాథునికి తృప్తి కలిగినట్లు లేదు. దానితోపాటు వెనకాల వస్తున్న కారులోని వాళ్ళతో ఆటలాడటం మొదలుపెట్టాడు కారును అంత దూరం వేగంగా నడపి, నిదానించడమూ, వాళ్ళు తమ కాంక్ష వేగం పెచ్చించి దగ్గరికి వచ్చినపుడు ధూళి, ధూమాలను మరింత చిమ్మి వేగంగా కారును పరుగెత్తించడమూ. ఈ ఆట ఒకేవిధంగా నడిచింది. తమాషా చేయడానికి ఆడుతున్న ఈ ఆట వెనకాల వస్తున్న కారులోని అంగన ఓర్పును పరీక్షిస్తూ పున్నదనడం ఆ కారు హారన్ నిరంతర ఘోషవల్లనే తెలుస్తుండేది అయితే విశ్వనాథ్ అది చెవిని వడనివానిలా, వెనకాల వస్తున్నవాళ్ళకి దారియవ్వక, తన కారును ఎక్కువ వేగంతోనూ పరుగెత్తించక, ఆట ఆడిస్తూ న్నాడు.

ఇంత సేపటికి నాకు ఆ ఆట చాలయిందేమో అనిపించి, “పోనీలే, విశ్వనాథ్ వాళ్ళకు దారి వదిలేయి మనమెలానూ ఇక్కడున్న ఆగుంబెకే కదా వెళ్ళడం? వాళ్ళింకా ఎంత దూరం వెళ్ళాలో, యేమో, ఘాట్ రోడ్ లో చీకట్లో ప్రయాణం, ఏం తొందరలో....” అన్నాను.

“అడంతా నమ్మకు విశ్వనాథ్ వీడు ఆవిడను చూడడానికి వీలుపడలేదు. ఇప్పుడైనా చూద్దామని ఈ ప్లాన్ వేస్తూ న్నాడు. డోన్ట్ గివ్ దిస్ దాగ్ యే ఛాన్స్!”

—అన్నాడు జగదాలగొండి అరసు.

“ఆవిడని చూడాలా, సార్? అంత ఆశగా వుండేమి? అలా అయితే చెప్పండి. వాళ్ళ కారు నిలిపే చూపుతాను. కావాలంటే ఆమెతో మాటలు కూడా మాట్లాడండి; కళ్ళారా చూడండి!” అన్నాడు విశ్వనాథ్ నవ్వుతూ. మిగిలినవాళ్ళూ ఆ నవ్వుకు తమ నవ్వుల్ని క్రుతి కలిపారు. నేనూ నవ్వాను - నవ్వుకుండా వుండటానికి వీలు లేకుండా వుంది.

“ఆ కారును ఆపితే ఉపయోగం లేదు విశ్వనాథ్. దానికి థ్యాంక్స్ కొద్దెయ్యాలి - దానిలో పున్నవాళ్ళకు అపాయం కలుగనట్లు. డెన్ డేరీజె ఎఫెయిర్ ఛాన్స్.” అన్నాడు అరసు.

“చాలావు. ఎవరింటి ఆడబిడ్డో, ఏ పుణ్యాత్ముడి సతీమణి, ఇలా మాట్లాడవచ్చునా! ఇలాటి ఆలోచన చేయడం కూడా పాపం” — అన్నాడు హిందీ కుండితుడు.

“ప్రోనేవోయ్, అరసు, అతడినెందుకు చంపుకు తింటావ్? = తీగను చూడు, ఎంత అందంగా వుంది” — అన్నాను నేను, = మాటలకు వేరే మలుపివ్వడానికి.

అయితే ఆ మాటల్ని ఆ మగువనుంచి మళ్ళించడానికి మనస్సున్నట్టులేదు - ఎవ్వరికీ ఇలా చిల్ల రమాటలు ధారాళమై, నవ్వుల తుజారాలగా మారి దారి సాగింది.

ఆగుంబె కూడా వచ్చింది

బాట ప్రక్కవగల హోటల్లో కాఫీ తాగడానికి మేము కారు ఆపినపుడు వెనకాల వుండిన కారు వేగంగా ముందుకు దూసుకుని ఉరికింది.

కారులో కూర్చున్న నారీమణిని నేను చూశాను. నిజంగా ఆవిడ అందాలరాణియే.

ఆవిడ కూడా మావైపు చూసింది. జగత్తులోని పగ నమస్తమూ ఆ ఒక్క చూపులో ఇరుక్కుని వుంది!

ఆ చూపును చూసిన నాకు అనలాన్ని చుందిందినట్లు యింది.

ఆవిడ మనస్సుకు పూర్తిగా విసుగును కలిగించినట్లుంది విశ్వనాథ్ అంతగా ఆట్లాడించకుండా వుంటే బాగుండేది. మన వైపు చూసింది చూశావా? చాలా కోపించుకున్నట్లుంది - అన్నాను నేను

“అంగన అందానికి అలుక ఆడనపు సౌందర్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. సుబ్బూ. ఆ మాత్రం తెలిసి నీవెంతటి నవలా కావడివి? దద్దమ్మా, అలుక వలపుకు మరొక ముఖం. అంత మాత్రం తెలీదా?” - అన్నాడు అరసు నవ్వుతూ.

నేను ఆ మాటల్ని ముందుకు పెంచలేదు. అందరూ ముఖాలు కడుక్కుని, కాఫీ తాగి, సూర్యాస్తమయాన్ని చూడటానికి, అందుకోసం నిర్మించిన వేదికవద్దకు కారులో వెళ్ళాం.

ఆగుంబె దారియే ప్రకృతి సౌందర్యపు వరసీమ అనుకుని పున్న నాకు, ఆగుంబె ఘాట్ దారి రమణీయత చూసినపుడు,

చూసే కళ్ళూ, వర్ణించి తృప్తి చెందని బుద్ధి - రెండూ అలసి పోయాయి. పర్వతపు వెన్నుమీద విరిచిన వేదికమీద నిలబడి, అక్కడినుండి అంబుది అంచువరకూ పరచుకున్న వనశయ్యను కని, మంత్రముగ్ధత ఏర్పడింది. దూరంలో, బహు దూరంలో, మెరపుకత్తుల్లా వెలిగే కడలి తెరలు కళ్ళకు కొట్టవచ్చేలా ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఈ భవ్యదృశ్యమే హృదయంవిండి బ్రదుకు ధన్యమైందనిపించిన వేళలో, చుట్టూరా వున్న మేఘాలకు బంగారు వసంతం చల్లి, రకరకాల ఆకారాలను ధరించి, కడలిలో కనుమరుగైన సూర్యాస్తమయరమణీయత భగవత్స్పృహలోని ఒక తీర్పుతలలా అనిపించింది.

మేముందరమూ మమ్మల్ని, మా పరిసర ప్రపంచాన్ని విస్మరించి, అవలోకించాం.

“దీన్ని చూశారు కదూ. అలానే సోమేశ్వరండాకా వెళ్ళి వచ్చేద్దాం” - అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“అక్కడేముంది విశేషం?” అంటూ ప్రశ్నించాను నేను.

“ఘట్టప్రదేశపు ఆరోహణ మార్గానికన్నా దాని అవరోహణ మార్గపు సౌందర్యం అధికమైంది. అందులోనూ అగుంబె ఘట్టప్రదేశం సౌందర్యం అధికకరం. ఏదే మైళ్ళు -” అన్నాడు.

అందరూ అందుకు అంగీకరించారు. వేదికనుంచి బాటలోకి దిగి, కాల్లో కూర్చుని బయలుదేరాం.

దిగే దారి పరుస మలుపులలో కారు బొంగరంలా తిరిగింది. వచ్చిన దారిదీ మనోహర సౌందర్యమైతే దిగే ఈ దారిదీ హృదయాన్ని వణికింపచేసే దుద్రవమణియే!

“దావూ బదుకుల నడిమి అంతరం యెంత అంటూ తెలుసుకోవాలంటే ఇక్కడికి రావాలి.” - అన్నాడు అరసు - “వేలాడే అడుగుల రోతైన రోయకు అంచులోనే కారు తిరుగుతున్నప్పుడు

—దావూ, బదుకూ; ఏదూ, నవ్వు; సౌందర్యం, వికారం - ఇంతే అంతరం; ఎంత సమీపం!

అందుకో నాకా మాటలు విని హృదయం వణికింది.

“అదిగో! సోమేశ్వరం!” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

అతడు వేలుపెట్టి చూపినవైపుకు చూశాను. నాకు కనిపించింది సోమేశ్వరంలో దారివక్కన గుమిగూడిన జన సమూహం; అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్న జనకోలాహలం.

“ఏమో యాక్సిడెంట్ అయ్యుందాలి”

—అన్నాడు, నేను చూసిన దిక్కుగా చూసి విశ్వనాథ్, కారు వేగాన్ని ఎక్కువచేసి

అనతికాలంలోనే మా కారు గుంపును సమీపించింది.

గుంపువద్దకు వచ్చిన వెంటనే, అందరూ కారునుంచి దూకి, ఏం అనాహుతం జరిగిందోనంటూ చూశాం.

చూశాను. తల గిరున తిరిగినట్లయింది.

ఘట్ట ప్రదేశంనుంచి వేగంగా దిగివచ్చిన ఒక కారు బాట వక్కనగల ఒక మైలురాతిని ఢీకొని, ముక్కలు ముక్కలై పోయి వుంది. కారు ఢీకొన్న వేగానికి రోపల వున్నవాళ్ళు ఒళ్ళూ, ముఖమూ పచ్చడై, రక్తం కారుతూండగా అంత దూరంలో ఎగిరి పడివున్నారు.

రెండు శవాలు!

“అదే కారు! అదే మనుషులు!”

—అన్నాడు విశ్వనాథ్.

నిజం—అదే కారు. మేం దాటి, అటలాడించిన కారు. ఆ కారులో ఉండినవాళ్ళు—ఆ డ్రైవరూ, ఆ అంగన - ఉత్తనెత్తురు కారే భయంకర శవాలు! చూసేవాళ్ళ ముఖాల్లోనూ, నవ్వు చచ్చి, దాని శవం తేలుతోంది. ఆమెను చూసి నవ్వి నమేము.

—దావు మమ్మల్ని చూసి నవ్వుతోంది.

“ఎలాంటి దావు!”

—అన్నాడు మానవ్వు—చలిగాలికి చీక్కినట్టు శరీరాన్ని వణికిస్తూ.

“దావు కాదు-ఖాసీ! నేను ఆమెను దారిలో చెలరేగించడమే ఆమె అధిక వేగంగా దారిచూడక కారును పరుగెత్తిన చేయడానికి కారణమై ఉండొచ్చు. ఇలా అవుతుందని తెలిసివుంటే, అలా చేసివుండేవాడిని కాను.”

—అన్నాడు విశ్వనాథ్ హీనస్వరంతో.

ఆ మాటలు విని నా శరీరానికి చలి పట్టినట్లయింది—ఇలా అవుతుందని ఎవరికి తెలుసు?

“ముద్దిచ్చే పెదవులు, అన్నారు కదా, సార్. ఇప్పుడు ముద్దవ్వండి! అలాంటి పాపభూయిష్టపు ఆలోచన వద్దని అప్పుడే చెప్పానే!”

—అన్నాడు వండితుడు చేదైన ధ్వనితో అరసువైపు చూసి.

“పాపి....పాపి....నేను కాదు పాపి”

—అన్నాడు అరసు విగినిన ధ్వనితో.

“మరింతెవరు?”

—రెచ్చగొట్టేలా అడిగాడు వండితుడు.

“నేను కాదు - దేవుడు! ఈ మోహక సౌందర్యాన్ని సృష్టించి, అది ఎవరి ఆస్వాదనకూ అందనట్లు చావు తెరను దాచిమీది కీడ్చాడే, ఆ మీ దేవుడు! - వాడు పాపి! సౌందర్యానికి సన్నిధియైన ఆగుంబె పుట్టప్రదేశంలో, ఈ సౌందర్యానికి చావు తెచ్చిన ఆ దేవుడు పాపాత్ముడో, అతడు సృష్టించిన సౌందర్యానికి ముద్దుల కానుకలను సమర్పించదలచిన నేను పాపాత్ముడినో - చెప్పండి?”

—అంటూ నవల్ చేసేవిధంగా, విగ్గరగా విరువైన, కరుకైన కంఠధ్వనితో ప్రశ్నించాడు అరసు.

చీకట్లు నిండిన పుట్టప్రదేశపు పర్వతశ్రేణి = ప్రశ్నను ప్రతిధ్వనించింది.

చుట్టూ గల ప్రకృతిని చూశాను. అందరి నగుమొగల మీదనూ మరణం ఇరుల తెరలను కప్పివుంది. ఒక గడియ ముందు సౌందర్య సంతర్పణ చేసిన ఆగుంబె పుట్టప్రదేశం కాళకరాళ దైత్యునిలా శరీరం చాచుకుని వుంది.

అదే పుట్టప్రదేశం; అదే అరణ్యం; అదే జనం - అయితే అప్పుడు చూసిందీ ఇదే ఇప్పుడూ అదే ముఖమే. అయితే ఎంత అంతరం?

కవితా ముద్గరం శ్రీ మంగళగిరి పూర్ణచంద్

ఏదో ఒకచోట

ఏదో “సమ్” కుల సమరం

సాగుతూనే ఉంటుంది.

స్వార్థం పెత్తందారీకి

మతం కమతానికి కుదురుకుంటుంది

“చీలికల” విలికలకు

జనం భజనం

జరూరు జరుగుతూనే ఉంటుంది.

కడగళ్ళ వడగళ్ళ వానకు

జడిసిన వెణ్ణితనం

“పంచన” పంచన ఒళ్ళు దాచుకుంటుంది.

సిరి ముసిరిన మైకం సాచిన

కిరాతకపు కోటలు

“తలరాతల” చాటులుగా సరిపెట్టుకొని
పేదరికం పెదవి విరుచుకుంటుంది.

అప్పుడు,

నిజం ఖనిజంతో చేసిన

నా కవితా ముద్గరం

చీకట్ల గట్లు తెంపి,

వెల తురుతురుల్ని

ఎదలనిండా పొంగించి

పచ్చని బతుకుల్ని పండిస్తుంది,

ఫలితం సరిసమంగా అందిస్తుంది.

నా కవితాముద్గరం

జనపితైక భావనోద్గతం.

శ్రీమద్భాగవతంలో నవవిధ భక్తులు

“క. నిగమములు వేయుఁ జదివిన
సుగమంబులు గావు ముక్తి సుభగత్వంబుల్
సుగమంబు భాగవతమను
నిగమంబుఁ బరింప ముక్తి నివసనము బుదా!”
(భాగ 1.139)

ఈ పద్యంలో భాగవతము నిగమముగా పేర్కొనబడింది. ముక్తిని పొందుటకు భాగవత ధర్మముతో పోలినది మరియుకటి లేదని భాగవత మతము

భాగవత మతమునకే నారాయణీయమని, సాత్త్వికమని, ఏకాంతికమని, పాంచరాత్రమని పేర్లు ¹ ఈ మతము అనాదియైనదై నను, దీనికి ప్రధానాధారములు మహాభారతంలోని నారాయణీయ విభాగము, భగవద్గీత, నారద సూత్రములు, కాండిల్య సూత్రములు మరియు భాగవత పురాణము.

భక్తి తత్త్వము వేదాలలోని వరుణ, సవితృ, ఉషస్సులకు సంబంధించిన మంత్రములలో ప్రథమంగా కానవచ్చుచున్నది. కర, ముండక, క్వేతాశ్వతర, బృహదారణ్యక, తైత్తిరీయోపనిషత్తులలో ఈ తత్త్వము. కొంత విస్తృతి దాల్చినట్లు గనిబడును. వీనిలో వ్రవత్తి, అర్చిత విధానము, భగవంతుని దయను కాంక్షించుట మున్నగు లక్షణములు విశదీకృతమైనవి. దీని విస్తృతి ఇతిహాస పురాణములలో విస్తృతము.

“భజ్యత ఇతి భక్తం భజనేవాయామ్” అని అమరంలో దీని వ్యుత్పత్తి నిర్దేశింపబడింది. (చూ. ద్వి. కాం వై శ్యవర్గము)

శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్యులు. భక్తియననేమిటో వివరించిరి. నారదభక్తి సూత్రములు, భగవద్గీత, భక్తి రసాయనము మొదలగు గ్రంథజాలములోను భక్తి యననేమిటో వివరింపబడింది. ఇక్కడ రెండింటిని మాత్రము పేర్కొనెదను

నారద భక్తి సూత్రములలో—

“పునర్విశ్లేష భీరుత్వం పరమా భక్తిరుచ్యతే” అనియు,

“పరామర క్తిరీశ్వరే! సాత్యస్మిన్ పరమ ప్రేమరూపా” అనియు తెలుపబడింది. ఒక్క క్షణం కూడా పరమేశ్వరుని యెడబాటు సహింపలేకపోవుటయు, పరమ ప్రేమస్వరూపమున్న భక్తి యని దీనివలన తెలియుచున్నది. (నార. సూ 21)

మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసాయనంలో—

“ద్రుతస్య భగవద్ధర్మాద్ధారావాహికాం గతా!

సర్వేశే మనసోవృత్తిః భక్తిరిత్యభి ధీయతే॥” అని

సర్వేశ్వరుని స్మరించుటచేత ద్రవించిన మనస్సులో ఏకధారగా బయల్పడలిన ఏకాకార వృత్తియే భక్తి యని వివరింపబడింది.

ఇట్టి భక్తియోగము వలన ఈశ్వరానుగ్రహము కలిగి బ్రాంతిహేతువైన మాయ తిరోహితమగును. ఎప్పుడు మాయ నశించునో అప్పుడు స్వస్వరూపజ్ఞానము కలుగును. ఈ స్వరూప జ్ఞానమే భగవంతుడు. అదియే ముక్తి

సంసారము హృదము, బాధములు నక్రము. దానినుండి తరణోపాయమునగై గజేంద్రుడు భగవంతుని ప్రార్థించెను సంసారబంధ మోక్షణమే జీవికి పరమార్థము ఇది భక్తి పిఠాంతముయొక్క సంగ్రహ రూపము

భక్తి స్వరూపము అనేక విధములని భాగవతము నుడుపుచున్నది. (భాగ. 3.942) భాగవతము తృతీయ స్కంధంలో తామస రాజస సాత్త్విక భేదములచే త్రివిధ వర్గీకరణమున్ను, (భాగ. 3.943), అత్యత త్వజ్ఞాన, వైరాగ్యాదులైన చతుర్విధ వర్గీకరణమున్ను, (భాగ. 3.1017, 1018) విస్తృతము గావించినది ఇవిగాక అచటచట మరికొన్ని భక్తి స్వరూప భేదములు సందర్భోచితముగ పేర్కొనబడినవి. అట్టివానిలో ఈ క్రింది దొకటి—

1. కల్పరథ హెరిఫేజ్ ఆఫ్ ఇండియా-భాగవత రెలిజియన్; ది కల్డ్ ఆఫ్ భక్తి - బై జదునాథ్ సిన్హా. పు. 146.

శా “కామోత్కంఠత గోపికల్ భయమునం గంసుండు వై రక్రియా
సామగ్రిన్ శిశుపాల ముఖ్యస్థవతుల్ సంబంధులై వృష్ణులున్
భేమన్ మీరలు భక్తి నేము విదె చక్రిం గంటిమెత్తెన ను
ద్దామ ద్యానగరిష్ఠుడైన హరిఁజెందన్ వచ్చు ధాత్రీశ్వరా!”
(భాగ. 7.18)

ఇది నారదుడు ధర్మజునికి చెప్పినమాట. ఇందు షడ్విధ
మైన భక్తియోగము తెలుపబడినది

ఇట్లే మరికొన్నిచోట్ల వివిధ భక్తియోగ మార్గములు
స్పష్టముగాను, స్పష్టాస్పష్టముగాను తెలుపబడినవి.

వీని అన్నింటిలో ప్రహ్లాద చరిత్రలో తెలుపబడిన నవ
విధ భక్తిమార్గము సుప్రసిద్ధము.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్య మాత్మనివేదనమ్
ఇతి పుంసార్పితా విష్ణో భక్తిశ్చేన్నవ లక్షణా
క్రియతే శగవత్యద్ధా తన్మన్యోఽదీత ముత్తమమ్”

(సం. భాగ 7.5.23, 24)

ఇదియే ఆంధ్ర మహాభాగవతంలో ఇట్లున్నది—

“మ. తను హృద్భాషల సఖ్యమున్ శ్రవణమున్ దాసత్వమున్
వందనా
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనల్
చింతనం
బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్మున్ హరి
స్మరింపి స
జ్జనుడై యుండుట భద్రమంచుఁ దలఁతున్ సత్యంబు
దైత్యోత్తమా!” (భాగ 7.167)

తెలుగు భాగవతంలో క్రమము మారినది. ఆత్మ
నివేదనమునకు బదులు ఆత్మలో నెఱుక అనునది గ్రహింపబడి
నది. సంస్కృత భాగవతంలో ఆత్మ నివేదనము చివరి మెట్టు
కాగా తెలుగులో చింతనము చివరిదై నది.

ప్రస్తుత వ్యాసంలో సంస్కృత భాగవతంలోని క్రమమునే
గ్రహించి ఈ నవవిధ భక్తిరీతుల సమన్వయ సమాలోచనము
గావిస్తున్నాను.

శ్రీధరాచార్యులు భావార్థ దీపికయను వ్యాఖ్యలో ఈ నవ
విధ భక్తులలో కొన్నిటి నిట్లు వివరించెను.

“పాద సేవనం పరిచర్యా; అర్చనం పూజా; దాస్యం
కర్మార్పణం; సఖ్యం తద్విశ్వాసాది; ఆత్మ నివేదనం దేహ
సమర్పణం”

చివరిదైన దేహ సమర్పణమును నర్థము నిట్లు విశదీక
రించెను.

“యథా విక్రీతస్య గవాశ్వాదేః భరణ పాలనాది చింతా నక్రియతే
తథా దేహం తస్మై సమర్ప్య తచ్చింతావర్జన మిత్యర్థః”

—గవాశ్వాదులను అమ్మివేసిన తరువాత వాని భరణ పాలనాది
చింత ఏల ఉండదో దేహ సమర్పణ తదుపరి అట్టి చింత ఈ
దేహముపై నుండకపోవుట దేహ సమర్పణము.

వివరణకర్తయైన వీరరాఘవులు శ్రవణ మనగా
తత్వరూప రూపగుణ విభూతి శ్రవణమనియు, స్మరణమన
స్వరూపాది విషయకమనియు, వందనమన నమస్కారమనియు
తెలిపెను. కీర్తనమన నామోచ్చారణాత్మక మనెను. ‘పాద
సేవనం పరిచర్యా’ యని శ్రీధరులనగా ఇతడు ‘పాదయో
స్సంవహనం తచ్చార్చా విగ్రహ తదీయ పాదయోశ్చేతి వేది
తవ్యం.’ అని తెలిపెను. ఇంకను ‘పరవ్యాహ విభజాదే
రతీంద్రియత్వేన. తత్పదనా సంభవాత్’ అని విమర్శించుకొని
‘యద్వా భగవద్విషయే మానసికం’ అని సమర్థించెను.

ఈ శ్రవణాది భక్తివిధానములు భగవంతునినుండి
అవిలంబమును గలిగించునవి. భక్తియోగ పరివర్త్యమునకు
సోపానములు. చివరి మెట్టు అయిన దేహసమర్పణబుద్ధి స్థిర
పడినచో కైవల్యప్రాప్తి సుకరమగును. ఇది సూక్ష్మంగా ఈ
నవవిధ భక్తియోగము యొక్క ఉద్దేశ్యము.

“మ. అవశబ్దబులఁ గూడియున్ హరి చరిత్రాలాపముల్
సర్వ పా
వ పరిత్యాగము సేయుఁ గావున హరిన్ భావించుచుం
బాడుచున్
జపముల్ సేయుచు వీనులన్ వినుచు నశ్రాంతంబు
గీర్తింపుచున్
దపసుల్ సాధులు ధన్యులౌదురు గదా! తత్త్వజ్ఞ!
చింతింపుమా!” (భాగ 1.95)

ఇట్లు హరినామ కీర్తన శ్రవణాదులచే భక్తకోటి
ముక్తనంగు లగుదురని భాగవతంలో పెక్కుచోట్ల ముడువబడినది.

ఈ భక్తిరీతులు భాగవత ధర్మములని ప్రహ్లాదుడు తోడి
బాలరతో ననెను. (7.239) వీని నాచరించుచు కామక్రోధాదులను
జయించి, ఇంద్రియ నిగ్రహము కలిగి భక్తిప్రపత్తుడై నచో

‘విష్ణుదేవుని యందుల గతినిద్దించు’ (7.239)నని యతడు వివరించెను. కావున భాగవతమతములో నవవిధ భక్తిరీతులు ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించుచున్నవి. మానవుని మోక్షనిధికి ఈ మార్గము రాజమార్గము.

సాధారణముగా భక్తులు ఈ నవవిధ మార్గమును ఆచరించు వాడైనను వీనిలో వారికి కొన్నిటియందు ప్రత్యేక శ్రద్ధ గలిగి వానినే సదా ఆచరించుచు కైవల్యప్రాప్తిని పొందుట గవిపించును. అట్లు దన్యైన కొందరు మహావ్యక్తుల భక్తిరీతులను దెలుపు సుప్రసిద్ధ శ్లోకమొకటి ఉన్నది.

“శ్రీ విష్ణోః శ్రవణే పరీక్షిదభవద్వైయావక్షిః కీర్తనే
ప్రహ్లాదః స్మరణే తదంఘ్రి భజనేలక్ష్మిః పృథుః పూజనే
అక్రూరస్త్వభివర్ధనే కపివత్సోన్యేచ సఖ్యేఽర్జునః
సర్వస్వాత్మ సమర్పణే బలి రభూత్ కృష్ణాప్తిరేవం విధా”

శ్లోకంలో పేర్కొనబడిన భక్తుల క్రమమును పట్టికగా వేసిన నిట్లుండును.

1. శ్రవణ	భక్తి	పరీక్షిన్మహారాజు
2. కీర్తన	,,	కుక మహర్షి
3. స్మరణ	,,	ప్రహ్లాదుడు
4. పాదసేవన	,,	లక్ష్మీదేవి
5. అర్చన	,,	పృథు చక్రవర్తి
6. వందన	,,	అక్రూరుడు
7. దాన్య	,,	హనుమంతుడు
8. సఖ్య	,,	అర్జునుడు
9. ఆత్మసమర్పణ	,,	బలి చక్రవర్తి

భాగవతంలో వీరుగాక ఈ భక్తిరీతులచే ముక్తులైన భక్త వరేణ్యులు పెక్కురు గవిపింతురు.

పై శ్లోకంలో శ్రవణభక్తికి పరీక్షిత్తు ఉదాహరింపబడినది. శృంగిచే తప్పుడైన పరీక్షిత్తు తాను చేసిన పనికి విచారించి సంసారమునందు విరక్తుడై భగవత్సాన్నిధ్యము తనకెట్లు లభించునో యని ఆలోచించుచుండగా దైవికముగా శ్రీ కుక మహర్షి అతని చెంతకేతెంచెను. పరమేశ్వరునియెడ సంపూర్ణముగా భక్తి గలిగియున్నయెడల ఈ ఏడు రోజులలోను కైవల్యప్రాప్తిని పొందవచ్చునని పలికి ఒక్క ముహూర్తకాలంలో ముక్తుడైన ఐట్యాంగ చక్రవర్తి చరిత్రను వినిపించెను. ఆ విధముగా సప్త దివసములలో భగవంతుని లీలలను భక్తుల

చరిత్రములను కుకుడు భాగవత పురాణరూపంలో వినిపింపగా విని తరించినవాడు పరీక్షిన్మహారాజు.

శ్రవణ సుఖమొంత గొప్పదో పృథు చక్రవర్తి విష్ణు మూర్తితో యనిన ఈ వలుకులలో విస్పష్టమగుచున్నది-

“చవాగ్వి నిర్గతం
బిందగు తావకీన చరణాంబుజ చారు మరంద రూపమై
తనరిన కీర్తియున్ విని ముదంబును బొందగలేని మోక్షమై
నను మదిఁ గోరనొల్ల నమనాళ! రమేళ! సరోజలోచనా!”
(భాగ 4.552)

భాగవతంలో కుకమహర్షి వినిపింప పరీక్షిత్తు శ్రవణ సుఖమును పొందినట్లే మాకుడు వినిపింపగా శౌనకాది మహామునులను, మై త్రేయుడు వినిపింపగా విదురుడును శ్రోతలైరి.

శ్రవణభక్తిలో పరీక్షితాదులు శ్రోతలు కాగా కుకమహర్షి మొదలగువారు కథకులు వీరు హరికథలను కీర్తించి కీర్తన భక్తియుతులైరి. శ్లోకంలో కీర్తన భక్తికి కుకుడు పేర్కొనబడినది. ఈ కీర్తనము వలన తాము తరించుచేగాక శ్రోతలను తరింపజేయుట వీరి విశిష్టత. ఇట శ్రవణ కీర్తనములు పరస్పరాధారాధేయములు. ఈ రెండింటికి మూలము భగవన్నామము; తల్లిలలు

భాగవతంలో విష్ణుమూర్తి కథాకీర్తనమేగాక నామకీర్తన మున్ను పెక్కుచోట్ల గానవచ్చును. కుంతి (1.186 నుండి 199), భీష్ముడు (1 - 221), సనకాదులు (3.541 నుండి 548) అక్రూరుడు (10 పూ 1232), ముచుకుండుడు (10 పూ 1652 నుండి 1651) బ్రహ్మాది దేవతలు (7.306 నుండి 338 మరియు 10.89 నుండి 101) మొవారు శ్రీమన్నారాయణుని ప్రస్తుతించుట గలదు.

పోతన్నగారు హరి నామకీర్తన అన్నిటికన్న శ్రేష్ఠమైనదిగా తలంచినట్లు దోచును. అవతారికలో—

“తే చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁదేని
నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి సుడువఁదేని
దయము సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపఁదేనిఁ
గలుగ నేటికిఁ దల్లుల కడవు చేటు” (1.12)

ఇంకను హరినామ కీర్తన వై శిష్టమునాతడు భాగవతంతో పెక్కుచోట్ల వ్యక్తీకరించెను.

“సీ. కమలాక్ష నర్పించు కరములు కరములు
శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా” (7.169)

శ్రీమద్భాగవతంలో నవవిధ భక్తులు

వంటి సుప్రసిద్ధ పద్యములలో కీర్తన మాహాత్యము వెల్లడింపబడినది.

“క. గోవింద నామ కీర్తనఁ

గావించి భయంబు దక్కి ఖట్యాంగ ధరి

శ్రీ విభుఁడు నూఱు గొనియెను

గై వల్యము దొల్లి రెండు గడియలలోనన్” (2-11)

అని శుకమహర్షి కీర్తన భక్తి విశిష్టతను వెల్లడించెను

మున్నెన్నడు హరిభక్తి యెరుగని అజామీశుడు అంత్య కాలమున యమదూతలను గని భయకంపితుడై తన కుమారుడైన నారాయణుని ‘నారాయణ’ యని ముమ్మారు పిలిచెను. అది విన్న విష్ణుదూతలేతెంచి అతనిని యమభటులనుండి విడిపించిరి. తెలిసి యైనను తెలియకపోయినను హరికీర్తన గావించువాడు ఆపదల బొందజాలడు.

“క. హరి నెఱుంగని యా బాలుడు

హరి భక్తులతోడఁ గూడి హరి యనువాఁడున్

సరియై దోషము లడఁచును

గరువలెతో నగ్నితృణముఁ గాల్చిన భంగిన్”

(6 - 124)

అని విష్ణుభటులు యమదూతలతో ననిరి. ఇట్టిది హరి నామకీర్తన మాహాత్యము.

స్మరణమనగా భగవంతుని స్వరూపాది విషయజ్ఞానము కలిగియుండుట యని వీరరాఘవాచార్యులు వివరించిరి. శ్లోకంలో స్మరణభక్తికి ప్రహ్లాదుడు పేర్కొనబడినాడు.

“వ ... సద్గుణ గరిష్ఠుడైన ప్రహ్లాదుండు భగవంతుడైన వాసుదేవునియందు సహజ సంపర్కమాన నిరంతర ధ్యానరతుడై” (7-120) అని భాగవతంలో అతని హరిభక్తి సహజసిద్ధమైనదిగా తెలుపబడింది.

“సీ. అడుగడ్డునక మాధవాను చింతన, సుధా మాధుర్యమున
మేను మఱచువా (7-160)”

డితడు ఇంకను

“.. మాతృగర్భముఁ జొచ్చి మన్నది మొదలుగా జిత్త మచ్యుతు
మీఁదఁ జేర్చువా (7-160)”డు.

ప్రహ్లాదుడు తండ్రితో—

కం. చదివించిరి నను గురువులు

నదివితతి ధర్మార్థ ముఖర శాస్త్రంబులు నేఁ

జదివినవి గలవు పెక్కులు

చదువులలో మర్మమెల్లఁ జదివితఁ దండ్రీ (7-166)

అని పలికెను. అతడు చదివిన చదువులలోని మర్మమంతయు, “చక్రి చింతలేని జన్మంబు జన్మమే” (7-170) యనునది యగుట స్పష్టము నిరంతర హరి చింతనావరుడైన కారణమున, “అనురేంద్రుం డొనరించు కృత్యములు ప్రహ్లాదుం బ్రవేశించి గెల్వ సమర్థంబులు” (1-365) గాలేదు.

“నిరుపమా పునరావృత్తి నిష్కళంక

ముక్తినిధిఁ గానవచ్చునే? ముఖ్యమై న

శార కోపండ్ చింతనామృతము లేక” (7-171)

అని ప్రహ్లాదుడు నుడివెను. ఈ విధముగ భాగవతము స్మరణ భక్తిని విద్దేశించుచున్నది. దీనినే పోతన్న చింతనమని పేర్కొని నవవిధ భక్తులలో తుదిమెట్టుగా దీనిని గ్రహించెను. హరిభక్తికి హరి చింతనము పరమావధి యని పోతన్నగారి యుద్దేశమై యుండును.

‘శ్లోకంలో’ పాదసేవనమునకు లక్ష్మీదేవి ఉదాహృతు రాలయ్యెను. పాదసేవనమన పాదసంవాహనమని వీరరాఘవా చార్యులు వివరించిరి.

“కం. పావనములు దురితలతా

లావనములు నిత్యమంగళ ప్రాభవ సం

జీవనములు లక్ష్మీ సం

భావనములు నానుదేవ పదసేవనముల్” (1-443)

శ్రీహరి పాదము రెప్పుడును ‘లక్ష్మీ సంభావనములై’ వెలసియుండుటను భాగవతము స్మరించినది.

భుదేవి యొకచోట—

“కం. వారి పాదంబులు స్తోత్రెడి

నిరి కతమున నఖిల భువన నేవ్యత్వముతో

స్థిరనైతి విన్ని దినములు

హరి నా గర్వంబు మాన్చి యరిగె మహాత్మా”

(1 - 404)

అని హరి పాదసేవన మాహాత్యము సుగ్గడించెను.

వృధు చక్రవర్తి శ్రీహరిని సేవించుటలో ఇందిరతో సమానమైన భక్తి గలవాడుగా భాగవతంలో గనిపించుచున్నది. వృధువు విష్ణుమూర్తితో—

“... ఉత్సుకమతిన్ నెను లక్ష్మి

కరిణి నిన్ను భజింతునో పరమ పురుష!

“వ. ఇట్లు భవదీయ సేవాతత్పరులమైన ఇందిరయు నేను నేక పదార్థాఖిలాషం జేసి స్పర్థమాను లగుచున్న మా

యిద్దరికినిఁ బర్యాయ సేవం జేపి కలహ బు లేకుండ నిమ్మట్లు
గాక భవదీయ చరణ సరోరుహ సేవాసక్త మనో విస్తారుల
మగుటంజేసి నేను నేన మున్ను భజియింతునను తలంపులం
గలహంబై ననుం గానిమ్ము .” (4-555, 556) అని
ప్రార్థించెను. వృధువు విష్ణు పాదసేవలో లక్ష్మీదేవితో
స్పర్థించుటకును ఇష్టపడుచున్నాడు. భగవంతుడు భక్త వరా
ధీనుడు కాబట్టి వృధువును జూచినట్టి కరుణాదృష్టితో ఇందిరను
జూడడట (4-557)

పాద సంసేవన మహిమ ఇట్టిది.

మధురానగరంలో మాలాకారుడైన సుదాముడు
శ్రీకృష్ణుని—

“కం. నీ పాద కమల సేవయ
నీ పాదార్చకుల తోడి నెయ్యమును, నితాం
తాపార భూతదయయును
దాపన మందార! నాకు దయ సేయఁగదే”
(10పూ 1268)

అని ప్రార్థించెను.

ఇంకను భాగవతంలో అక్రూరుడు, ఉద్ధవుడు మున్నగు
వారు శ్రీహరి పాదసంసేవన నిరతులు

అర్చనకు వృధు చక్రవర్తి ఉదాహృతుడైనాడు. ఇతడు
విష్ణుమూర్తిని యజ్ఞపురుషునిగ జేసి 99 అశ్వమేధ యాగముల
గావించెను నూరవ అశ్వమేధము ఇంద్రుని వలన విష్ణు
మయ్యెను అయ్యును విష్ణుమూర్తి ఇతని భక్తికి మెచ్చి 99
అశ్వమేధ యాగఫలములను ఇచ్చి, మోక్షమార్గమును బోధించి,
మరికొన్ని వరముల నిచ్చెను. తుదకు అతడు గావించిన పూజ
లందుకొని మరలిపోయెను. (4-558) ఇతడు మోక్షమార్గమును
తాననుసరించుటయేగాక తన ప్రజలందరికిని బోధించి వారినంద
రిని విష్ణుభక్తులను గావించెను. వాయువును, వాయువునందును,
ఆకాశము నాకాశమునందును, తేజమును తేజమునందును ఉదకము
నుదకమునందును, శరీరమును మేదినియందును గలిపి ప్రాణము
లను వదలి ముక్తుడయ్యెను. (4-655) ఇది ఇతనియొక్క అర్చన
భక్తివలన గలిగిన ఫలము

ఇట్టి అర్చన భక్తి అంబరీషునిలోను గనిపించును.
అతడు ద్వాదశీ వ్రతాదులతో ఎల్లప్పుడును శ్రీహరిని అర్చించు
చుండును. ఇతని భక్తికి మెచ్చి విష్ణువు ఇతనికి తన సుదర్శ
నాయుధమును సహాయముగ విచ్చెను.

జనవరి - ఫిబ్రవరి

వందనమునకు అక్రూరుడు ఉదాహృతుడైనాడు. ధను
ర్యాగము పేరు జెప్పి రామకృష్ణులను రప్పించి చంపవలెనని
కంసుడు భావించి వారిని తోడితెచ్చుటకు అక్రూరుని బంపెను.

అతడు బలరామ కృష్ణులను చూచుటకు ముందరతడిట్లు తన
మనసులో ననుకొనెను—

“ఉ. మావటివేళ నేను జని మాదవు పాద సమీపమందు దం
డాధిపతితుండనైన నతఁడాకుగ కాల భుజంగ వేగ సం
తాపిత భక్తలోక భయదారణమైన కరాజ్ఞ మోదలన్
మోపి హపించి నాకభయమున్ గృహతోడుత నీయకుండునే”
(10పూ 1192)

రామకృష్ణులను దర్శించి—

“క. కని వారల పాదములకు
వినయంబున మ్రొక్కె భక్తి వివకుండగుచున్
దనువునఁ బులకాంకురములు
మొనయఁగ నానంద భాష్యములు జడి గురియన్”
(10పూ 1198)

ఈ విధముగ అతని వందనభక్తి స్పష్టమగుచున్నది.
అతని భక్తి పర్యవసానము, భగవంతునికి అతనిపైగల కరుణ.
ఈ క్రింది సంఘటన వివరించును.

అక్రూరుడు రామకృష్ణులను దర్శించి కంసుడు వారిని
తోడి తెమ్మనుటను, అతని వన్నాగమును వారికి వివరించెను
రామకృష్ణులు మధురకు వెళ్ళుటకే నిశ్చయించిరి. మరునటి
దినమున అక్రూరుడు వారల దోడ్కొని రథముపై మధురకు
బయలుదేరెను దారిలో కాళింది నదినిగాంచి రామకృష్ణులు రథము
దిగి జలములు గ్రోలివచ్చిరి. తరువాత అక్రూరుడు వారలకు
నమస్కరించి వెళ్ళి కాళిందిలో దిగి స్నాన మాచరించెను
స్నానమాచరించుచుండగా అతనికి నీటిలో రామకృష్ణులు గని
పించిరి. ఆశ్చర్యపడి చూడగా వారు రథముపై ననే నుండిరి.
తిరిగి నీటిలో జూడగా వారందు గనిపించిరి ఇట్లు రెండు మూడు
పర్యాయములు నీటిలోను, రథముపై నను వారతనికి కగపడిరి.
తదుపరి పాపశయ్యపై శయనించిన పరమాత్మ అతనికి దర్శన
మిచ్చెను ఆ సందర్భములో అక్రూరుడు గావించిన దండక
రూపస్తుతి (10పూ 1232) అతని భక్తిని చాచుచున్నది. ఈ
విధముగా అక్రూరుడు తన వందనభక్తిచే పరమాత్మ దర్శన
మును పొందగలిగెను.

దానశక్తిమునకు హామీమూతుడు పేర్కొనబడినాడు. ఇతని దానశక్తిము, శ్రీరామ పాదసేవార్చనము జగద్విదితము. కాని భాగవతంలో ఈ విషయం అంత స్పష్టముగా లేదు.

శ్రీధరాచార్యులు పాదసేవనమన 'పరివర్యా' అనియు దాస్యమన 'కర్మార్పణ' మనియు తెలిపిరి. కాని వీరరామపులు పాదసేవనమన పాద సంవాహనమనెను. పాద సేవనము, దాస్యము ఇంచుమించు సమానార్థకముగా గనిపించును. శ్రీధరులు దాస్యమున కిచ్చిన కర్మార్పణమను నర్థము సమంజసమే యైన దైనను పైన పాద సేవనమన పాద సంవాహనమను నర్థములోనే గ్రహించితిమిగాన ఇట్లు దాస్యమునకు పరివర్య యను నర్థమును గ్రహించుట యుక్తమగును ఇట్టి దాస్యభక్తికి భాగవతంలో ఉద్దవుని చరిత్రము చక్కని తార్కాణము.

విదురు దొకవరి తీర్థయాత్రలు గావించుచు మాధవుని దర్శింపవలెనని తలంచి యమునను దాటుచుండగా అట ఉద్దవు డతని కగుపించెను. అతనితో సంభాషించుచు శ్రీకృష్ణుడు కుశల మేనా యని విదురుడతని నడిగెను. అప్పటికే కృష్ణ నిర్యాణమై యుండెను.

అప్పుడా యుద్ధపుడు—

కం. యదు కుల నిధియగు కృష్ణుని
వడ జలజ వియోగ తాప భరమున మాటల్
ప్రిదులక హృదయం బెరియగ
బెడవులు దడుపుచును వగలఁ బెంపటియుండెన్
(3 - 77)

ఉద్దవునికి కృష్ణునిపైగల భక్తిభావమును ఎవరించుటకు శుకమహర్షి ఉద్దవుని అయిదేండ్ల ప్రాయమునాటి ఒక సంఘటనను పరిక్షిత్తునకు వినిపించెను.

“వ. మున్ను కృష్ణుని గూడి యాడు బాలకులలో నొక్క బాలునిఁ గృష్ణునిగా భావించి పరివర్య సేయుచుండ శుణవతీమ తల్లియగు తల్లి చనుదెంచి యాకొంటి విడియేల రావన్న యని పిలిచిన జననీ వాక్యంబులు గైకొనక యఖండ తేజోనిధియైన పుండరీకాక్ష పాదారవింద సేవానురక్తింజేపి యున్న యుద్ధపుండు నేడు కృష్ణ వియోగ తాపంబున హరివార్త విదురునకుఁ బెప్పఁ జాలక యుండుట యేమి విచిత్రంబు....”(3-79) అని తెలిపెను. ఇట్టి ఉద్దవుని భక్తి తాత్పర్య విశేషము.

శ్లోకంలోని పశ్యత్ క్రికి అర్థము చూడబోతున్నాము. హామీ మంతుని దాస్య భక్తివలె కృష్ణార్పణమున పశ్యమున్ను జగద్విదితము. భాగవతంలో ఈ అంశము స్పష్టికరింపబడింది.

సత్యమున 'తద్విశ్వాపాది' యని శ్రీధరాచార్యులు పేర్కొనిరి. ఇట్టి పశ్యమునకు కుచేలుని చరితము ఉదాహరణ ప్రాయము.

కుచేలుడు కృష్ణునికి బాల్యస్నేహితుడు. అదిక సంతానంతో, నిత్య దరిద్రంలో ఉండియు హరిభక్తి వీడనివాడు. తుదకు భార్య ప్రోద్బలంతో కృష్ణుని దర్శించి యాచించవలెనని నిశ్చయించు కొనెను ఈ విధముగనై నను కృష్ణుని తనులార 'గాంధవచ్చును గదా యతని యాశ. తీరా కృష్ణదర్శనమైనప్పుడు అతడేమియు అడుగజాలకపోయెను. తన గృహమునకు వెళ్ళుచు ఇట్లు తల పోపెను—

ఉ. శ్రీనిధి యిట్లు నన్నుఁ బచరించి ఘనంబుగ త్తమేమియు
స్మీవి తెఱంగు గానఁబడె నెన్న దరిద్రుఁడు సంపదంబుఁడై
కానక తన్నుఁ జేరఁడని కాక శ్రీతార్తిహరుండు సత్కృపాం
భోనిధి సర్వవస్తు పరిపూర్ణునిగా ననుఁ జేయకుండునే
(10ఉ. 1015)

ఈ విధముగా తలపోయుచు శ్వశ్శగృహమునకేగి వాసు యుడు ప్రసాదించిన ఐశ్వర్యమునకు సంతోషించియు నిఖిల భోగంబులయందు నానక్తిం బొరయక, రాగాది విరహితుండును, నిర్వికారుండునునై యఖిల క్రియలయందు ననంతుని యనంత ద్వాప సుధారసంబునం జొక్కుచు విగతబంధునందై యవవర్గ ప్రాప్తి నొందె...." (10ఉ 1027)

ఈ విధముగా దారిద్ర్యమునందును, ఐశ్వర్యమునందును ఏకవిధముగ భగవంతునియందు విశ్వాసముంచి కుచేలుడు ముక్త బంధుడయ్యెను.

సవనిధ భక్తులలో చివరిది ఆత్మనివేదనము. 'సర్వ స్యాత్మ సమర్పణే బలిః' అని శ్లోకము.

విష్ణుమూర్తి వాసుదావతారమెత్తి బలిని మూడడుగుల చోటడిగి తుదకు ఆతనిని పాతాళమునకు బంపుట యనునది ఎల్ల రెగిన కథయే. శ్రీమన్మారాయణుడు అవతారము రెత్తుట సాధారణముగా దుష్టజన సంహారము గావించి భూభారమును తొల గించుట. కాని బలి చక్రవర్తి దుష్టుడు కాడు. విష్ణుభక్తుడు.

జుట్టిచో వామనావతారమేల? భక్తుడైన బలిని భగవంతుడు పాతాళమునకు బంపుట యేల? యను ప్రశ్నలును ఎష్టమూర్తిచే శిక్షార్హుడైన బలి సర్వస్వాత్మ సమర్పణ గావించినవాడగుట లోని సామంజస్యమేమి? అను ప్రశ్నయును సహజముగా ఉద్భవించును.

ఇంద్రాదులు రాజ్యము కోల్పోయి దీనులైయుండగా తల్లియైన అదితి మనసు కల్గి డిల్లును భర్తయైన కశ్యపమహర్షి ఆమెను ఊరడించి శ్రీహరిని నేవించుచును వలికి దానికి తగిన వయోభక్షణమును వ్రతమును ఉపదేశించెను. ఆ విధముగా ఆమె వ్రతము నాచరించగా విష్ణుమూర్తి ప్రసన్నుడై ఆమెకు ప్రత్యక్షమై ఇంద్రుని తిరిగి స్వర్గాధిపతిని గావించెదనని మాట ఇచ్చి ఆమెకు పుత్రుడై జన్మించెను. ఇది స్థూలముగా వామనమూర్త్యావిర్భావమునకు కారణము.

ఎన్నో ఆవతారములలో రాక్షస సంహారము గావించిన విష్ణువు బలి తన భక్తుడు గాన,

ను. బలిమిన్ దైత్యులఁ జంపరాదు వినయోపాయంబుల గాని” అని అనును (8 - 487)

ఇక బలి గుణములలోగాని భక్తిలోగాని అందరికంపె పునుడు.

వరుణ పాశముతో బలిని బంధించినప్పుడు బ్రహ్మ ఏతెంచి,

“సీ.తోయపూరము చల్లి దూర్వాంకురంబులఁ జేరి నీ వదము లర్పించునట్టి

తే. భక్తియుక్తుడు లోకేశ పదమునందు
నీవు ప్రత్యక్షముగ వచ్చి నేఁడు వేఁడ
నెఱిగి తన రాజ్యమంతయు నిచ్చినట్టి
బలికిఁ దగునయ్య దృఢ పాశబంధనంబు”

అని పలికెను.

(8 - 657)

ఇక భగవంతుడును ఇతనినిగూర్చి ఈ విధముగ పొగిడెను.
“....శుద్ధత్వంబును సత్యమున్ గరుణనే జొప్పేమియుం దప్పుడు దృఢుండై యజయాభ్యుపాయగెలిచెం బుబ్బుండితం దల్పుడే”

(8 - 660)

బలి భగవంతుని గూర్చి

“సీ.గురువులలో నాదిగురువ వీన

నీవు బంధించిన విగ్రహమో లజ్జయో నష్టియో వాదయో

తలంప” (8.644)

నను సంపూర్ణ విశ్వాసము గలవాడు

“సీ చుట్టాలు దొంగలు సుతులు బుణ్ణులు కాంతలు సంసార కారములు....” (8.646)

ఇత్యాదిగా వైరాగ్యభావము గలవాడు.

ఇట్టి బలిని అన్యాయముగా విష్ణుమూర్తి పదభ్రష్టుని గావించెనా? కాదు.

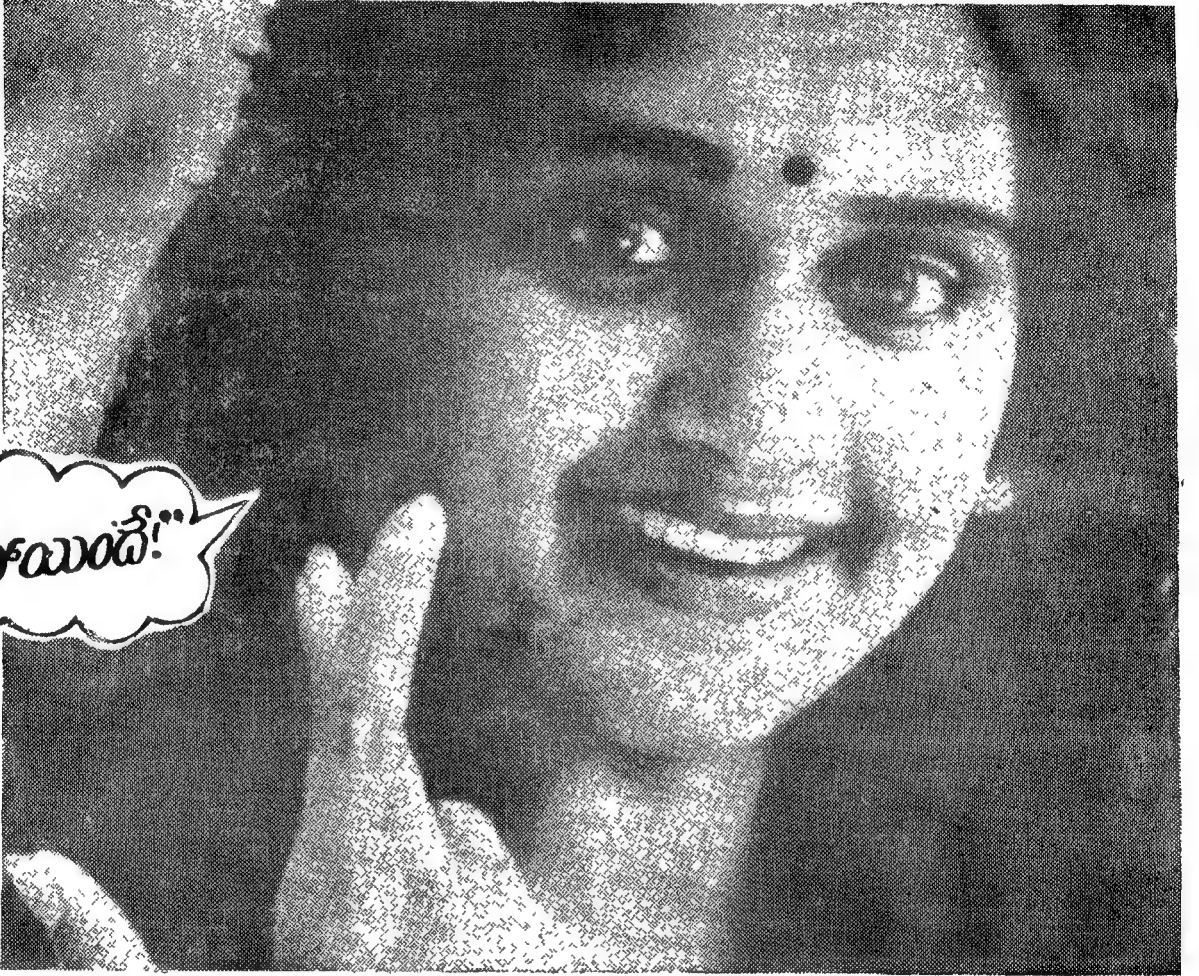
“సీ. ఎవ్వనిఁ గరుణింప నిచ్చయించితి వాని యఖిల విత్తంబు నేనవహరింతు” (8.659)

నని వామనమూర్తి వలుకును. అనగా భగవంతుని కరుణా కటాక్షములు బలిపై సంపూర్ణముగ ప్రసరించినవి అష్టమ మనునైన సావర్ణి మనువువేళ ఇతడు దేవేంద్రుడగునని భగవంతుడు దెలిపెను.

గురువైన బార్గవుడును ఇతరులును వలదని వారించినను తన రాజ్యమును తుదకు తనము భగవంతునికి సమర్పించుకొన్న ధన్యాత్ముడితడు. కావున ‘సర్వస్వాత్మ సమర్పణే బలిః’ అనునది సార్థకమే. భాగవతంలో అంబరీషునిలోను, రంతిదేవుని లోను గోపికలలోను ఈ సర్వస్వార్పణ బుద్ధి గనిపించును. పరమాత్మును భర్తగ సంభావించి మధురభక్తి కలితలైన గోపికల కృష్ణభక్తి లోకప్రసిద్ధమే.

ఈ విధముగా భక్తుడు సంసారమును తరించుటకుగాను, కైవల్యప్రాప్తిని పొందుటకుగాను నవవిధ భక్తిమార్గము సర్వ శ్రేష్ఠమైనట్టిది

“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైందీ!”



“పోయిందే!”

మృదువైనది
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో.

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మర్దనా'
వేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొట్ట నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను,
కండరాల నొప్పిలను మరియు కెణుకులను
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి
త్వరితంగా పునఃమింపజేయగలదు !

మేలుపరచబడిన

అమృతాంజన్

Amrutanjana Limited



మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా- తిరిగి ఎక్కింపజేయగలదు!

OBM 149 T G R

అభిజ్ఞానం వలె ఉదయం

శ్రీ మూదిరాజు రంగారావు

మీనాత్ నల్మి ఉంది అదర్శంవలె
అకాశం అరిచులలో శిఖరంతో,
బిందువు నమూద్రంవలె వ్యక్తి సమాజం బలె
మాట శుంగితంవలె వాక్తువమూ అదర్శం;
ఒకప్పుడు పాఠస్థర కర్షణతో నిలుస్తాయి
ఒకప్పుడు అన్యోన్యం స్నేహంతో కలుస్తాయి.

ఇంటి చెలువల వచ్చని చెట్టు ఉంది
ఇంటి లోవల వచ్చని అగ్ని ఉంది.
మనసులో పెరిగే చల్లని చెట్టు ఉంది
వేళ్ళలో సన్నని సెగతో అగ్ని ఉంది.
చెట్టును నరికివేసేవారు ఉన్నారు
అగ్నిని బుగ్గి చేసేవారు ఉన్నారు.

కాలాన్ని వెంట ఉడ్చుకొని
మీనార్లు చెట్లు ఇండ్లు దాటి,
కదిలేను జీవితం సమాజంలో
విరుద్ధ శక్తుల మధ్యలోనుండి,
బిందువు బిందువునుండి రేఖలుగా
చర్యలతో చరిత్రను నిర్మిస్తూ.

అలోచన సంస్కారం ఉంటే ఉండవచ్చు
అందోళనలో ఆకాంతి వచ్చే దారి వేరు,
సంస్కారం లోపించి చెట్లను కొట్టేయవచ్చు
అజ్ఞానం ఎక్కువై పూలను మండించవచ్చు
మీనార్ శిథిలమైపోవచ్చు విషాదగాథలో
నిల్చేది మనిషే! సామాజిక శక్తి పదంతో

ఉదయం చాలుతుంది ఎంతో ప్రేమతో
ముఖాన వున్నమై అనందబింబమై
ఎడపై కదులుతుంది నువర్ణ పత్రమై
అ పైన చేతిలో కరెన్సి రూపమై,
మేల్కొన్న వారందరు ఈ సమయాన్ని
అలోచనా శ్రేణికగా తలచేరు,

అపుడపుడు కోపంతో రంజితమై
హింసతో ప్లావితమై రక్తిలమై
పేదరికంతో శూన్యమైన రూపాలూ
పేలికలూ మాసికలతో అనగ్నంగా
ఎవరు చూచినా చూడకపోయినా
రోజు వస్తుంది కొత్త విలువలతో.

ఉదయం లేవడం ఆలస్యమైతే
సుతీక్ష్ణమైన కిరణం ఎదురొతుంది
పైకి చూచేందుకు మీ లేకుండ ఉంటుంది
నేలపై చూపులతో జనం! పసిపాట్లతో;
అరచేయి గీతల్లో స్వేచ్ఛ ఎరుగని జీవితం,
చీలే కాంతి బాటలనుండి హైవే! అదృష్టం!

దుష్కంతుని అభిజ్ఞానం ఉంగరంవలె
జ్ఞాపికమై కళ్ళు తెరపిస్తుంది ఉదయం
ఇది నిశాము కత్తైన సమయం
హృది పుష్పమైంది నువర్ణ మైంది,
ప్రయాణంలో అపై కరెన్సి ఔతుంది
మరో ఉదయంవరకూ చెల్లుతూ విపణిలో.

ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం

ఫిబ్రవరి - 1989

మేషం (ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా)

ఆశ్విని వారికి నెలంతా వ్యవహార విజయం, సంఘంలో గౌరవ ప్రతిష్ఠలు, బంధుమిత్రాదుల సహాగమం మొదలగునవి బాగుగా నుండును. శుభకార్య ప్రయత్నాలు నెరవేరును. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కలుగును. గృహ నిర్మాణ ప్రయత్నములు ఫలించును. కుటుంబ సంసారసౌఖ్యం బాగుగా నుండును. రాజకీయవాదులకు, వర్తక, వ్యవసాయదార్లకు మంచి లాభము కలుగును. అనేక విధముల ధనము కలిపివచ్చును అయితే శరీరశ్రమ మాత్రం అధికంగా నుండును.

భరణివారికి 22 తేదీవరకు శరీరంలో శ్రమ, అధికవేడిమి కలుగును. ధనవ్యయం అధికంగా జరుగును గతంలోని ఒడుదొడుకులు తగ్గినా, శుభకార్య ప్రయత్నాలు, వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్ఠంభన, ఏవో చిన్న చిన్న కారణములచే మనఃభేదం కలుగును. వ్యవహారములలో పూర్తి పరిష్కారముగాని, ప్రతిఫలముగాని రాదు ఆశ మాత్రం పెరుగుతూ ఉండును ఉద్యోగులకు మంచి అభివృద్ధి, విద్యార్థులకు అనుకూలత కలుగును.

కృత్తిక 1పా. వారికి భార్య కుటుంబ సంసారసౌఖ్యం, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కలుగును. ప్రమోషను కలుగును ఏదో విధంగా రాబడికి లోపముండదు. ప్రతి పనిలోను అధికశ్రమ, అల్పఫలము కలుగుచుండును. సంతానమునకు విద్యాభివృద్ధిలో బాగుగా రాజించును. 23 తేదీనుండి శరీరశ్రమ, వేడిమి హెచ్చును. మొత్తంమీద ఈ నెలంతా శ్రమ కలిగినను బాగుగానే నడచును.

వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

కృత్తిక 2, 3, 4పా. వారికి శ్రమ, చిక్కులు, ధన వ్యయం, అధికంగా ఒడుదొడుకులు మొదలగునవి కలిగినను, ఆదాయం బాగుగా నుండుటవలన, మాట వలుకుబడివలన ఏదో విధముగా చిక్కులనుండి గట్టెక్కగలరు. అయితే కుటుంబంలో

కొన్ని కలతలు, మాటవట్టింపులు తరచుగా ఉండును. వచ్చిన ఆదాయమంతయు పనికిమాలిన ఖర్చుక్రిందనే సరిపోవును. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కలుగును చివరివారంలో శ్రమ హెచ్చుగా నుండును

రోహిణివారికి ఏవో చిన్న చిన్న ఒడుదొడుకులు కలిగినను, అన్నివిధముల ఆదాయము, సంఘంలో గౌరవము, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి, బుద్ధికుశలత, సమయోచితముగా గడుపు కొనిపోగల నేర్పు, మొదలగువానిమూలకంగా అన్ని పనులను సాధించుకొనకలుగుట జరుగును. సుఖసంతోషములు వృద్ధి పొందును. ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు మంచి లాభసాటిగా నుండును.

మృగశిర 1, 2పా. వారికి శరీరశ్రమ, అనారోగ్యం, త్రిప్పట, ధనవ్యయం, బంధువిరోధము, ప్రతి విషయములోను ఆందోళన కలుగును భార్య వర్గంవారితో అభిప్రాయభేదములు, మాటవట్టింపులు వచ్చును. 22 తేదీవరకు సౌఖ్యభంగము, వేళకు నిద్రాహారము లుండవు శరీరంలో వేడిమి హెచ్చుగా నుండును. సంతానమునకు నలత చేయును. శుభకార్య ప్రయత్నములకు అటంకములు కలుగుచుండును. అధిక శ్రమ కలుగును.

మిథునం (మృగశిర 3, 4పా. ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా)

మృగశిర 3, 4పా వారికి 22 తేదీవరకు శరీరశ్రమ, ఉష్ణాధిక్యము, ధనవ్యయం కలిగించును. భార్యకు అనారోగ్యము చేసి నిమ్మళించును. కుటుంబంలో కలతలు, నలతలు హెచ్చుగా నుండును. శుభకార్య విఘ్నములు, మనఃభేదం, ప్రతి విషయం లోను అడుగుడునకు అటంకములు కలుగుచుండును. ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, కార్మికులకు, వ్యవసాయదార్లకుకూడా శ్రమకు తగిన ఫలితము కలుగును

ఆర్ద్ర వారికి, ఏ విషయంలోను లోపము లేకపోయినా, మనస్సునకు ఎల్లప్పుడు ఆందోళన కలుగుచుండును. శారీరకంగా మానసికంగా శ్రమ హెచ్చుగా నుండును. బంధుమిత్రాదుల గురించి, సంతానము గురించి అధికంగా ధనవ్యయం చేయవలసి

వచ్చును. వ్యవహారములలో ప్రతిష్ఠాభవన ఏర్పడును. 7 - 16
తేదీలమధ్య భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి విముఖించును.
వర్తకులకు, వ్యసాయదార్లకు అన్నివిధముల లాభము కలుగును.

పునర్వసు 1, 2, 3పా. వారికి పెద్దగా ఒడుదొడుకు
లుండవు. చెప్పకోదగిన లాభము ఉండదు. ఏదోవిధముగా
కుటుంబ సంసార వ్యవహారములు గడచిపోవుచుండును. 7-16
తేదీలమధ్య శ్రమ, ఆందోళన కలిగించును ఉన్నతాధికారులతో
వరిచయము, కొత్త బంధుమిత్రాదులవలన కార్యసిద్ధి, నూతన
వస్తు సంపాదనము కలుగును కార్మికులకు, వర్తకులకు, వ్యవ
సాయదారులకు, ఉద్యోగులకు మంచి అనుకూలమైన కాలము.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి, ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4పా వారికి పెద్దగా యోగముండదు. ధన
వ్యయంతో వ్యవహారములు సిద్ధించును 7-16 తేదీలమధ్య శ్రమ
హెచ్చుగా నుండును కాని వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు
అన్నివిధాల లాభము కలుగును భూములు, పశువులు, సువర్ణము,
ఆహారపు దినుసులు మొదలగువాని క్రయ విక్రయములలో
మంచి లాభము కలుగును. సంసారసుఖాభిలాష, సంతానమునకు
విద్యారంగములలో బాగుగా రాజించును.

పుష్యమి వారికి ధనలాభం, కార్యవిజయం, ఉద్యోగ
వ్యాపారములలో అభివృద్ధి, కుభకార్యములలో విశ్చయము,
సంసార కుటుంబసౌఖ్యం, సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి
కలుగును. బంధుమిత్రుల రాకపోకలతో సుఖసంతోషాలతో
గడచును. అన్ని రంగాలలోవారికి ధనాదాయం బాగుగానుండును.
అయినను మొదటి పదిహేను రోజులు శ్రమ హెచ్చుగానుండును.
రాజకీయ నాయకులకు మంచి అనుకూలంగా నుండును.

ఆశ్లేష వారికి నెలంతా శ్రమ హెచ్చుగా నుండును.
ఫలితం తక్కువగా నుండును. రాజకీయ నాయకులకు బొటా
బొటిగా విజయం లభించవచ్చును. విద్యార్థులకు అనుకూలంగా
నుండును మొత్తంమీద నెలంతా చిన్న చిన్న ఒడుదొడుకుల
తోను, ఆందోళనతోను, శరీరశ్రమతోను గడచును. మనస్సు
ఆందోళనతోను బాధపడును కుభకార్య ప్రయత్నములకు
అటంకము కలిగి వాయిదా పడుచుండును.

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1పా)

మఘ నక్షత్రంవారికి నెలంతా కార్యవిజయం, ఉద్యోగ
వ్యాపారములవలన ధనలాభము, బంధుమిత్రాదుల రాకపోకలచే

సుఖ సంతోషములు, అన్నివిధముల అభివృద్ధి పొందును.
సంసార కుటుంబసౌఖ్యం బాగుగానుండును. దైవపూజలు, పుణ్య
దర్శన కార్యక్రమములలో పాల్గొనుట జరుగును. వర్తక, కర్షక,
కార్మికవర్గాలకు, ఉద్యోగులకు, రాజకీయనాయకులకు కూడ అన్ని
విధాల అనుకూలమైన కాలము అయితే శరీరశ్రమ హెచ్చుగా
నుండును.

పుబ్బ వారికి నెలంతా అనుకూలంగా ఉండును అన్ని
విధముల సుఖసంతోషములు వృద్ధిపొందును ధనాదాయం
బాగుండును నూతన మిత్రుల పరిచయంవలన కార్యసిద్ధి,
ఉద్యోగాభివృద్ధి కలుగును. 22వ తేదీవరకు కుటుంబంలో చిన్న
చిన్న కలతలు, నలతలు అనుకొనని పరిణామములు, కుభకార్య
ప్రయత్నములకు అటంకములు జరుగును. శరీరశ్రమ, వేడిమి
హెచ్చుగా నుండును

ఉత్తర 1పా. వారికి ఇటు కుటుంబ విషయములో, అటు
ఆరోగ్య వ్యవహారములలో, ఉద్యోగ, రాజకీయముల విషయం
లోను, కుభకార్య ప్రయత్నములలోను, అనుకూలత తక్కువగా
నుండును. విపరీతమైన ధనవ్యయం కలుగును. ఎంత రాబడి
ఉన్నా, ధనమునకు తొట్రుపాటు కలుగుచుండును. శ్రమ
హెచ్చుగా నుండును. ఉద్యోగులకు, కార్మికులకు, వర్తకులకు,
ఉత్తరభాగమంతా విజయం, లాభము, కార్యసిద్ధి, ఉత్సాహం
కలుగును. చివరి వారంలో వేడిమి హెచ్చుగా నుండును.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పా హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

ఉత్తర 2, 3, 4పా. వారికి కుభకార్య మిశ్రమఫలం
కలుగును. మొదటి భాగమంతా సామాన్యంగాను, ఆ పిమ్మట
ఉత్తరభాగమంతా ధనలాభంతో గడచును. నూతన వస్తు
సంపాదనము జరుగును. బంధుమిత్రుల రాకపోకలు, కుభకార్య
ప్రయత్నములు ఫలించును. విద్యా, విజ్ఞాన, ఆధ్యాత్మిక రంగము
లలో కృషి ఫలించును. చివరి వారమంతా శరీరంలో వేడిమి
హెచ్చుగా నుండును.

హస్త వారికి శరీరశ్రమ, మానసికంగా వ్యథ కలుగును.
ధనాదాయం బాగుండును కుభకార్య ప్రయత్నములు ఫలించును.
రాజకీయ నాయకులకు మంచి అనుకూలంగానే ఉండును
ఆరోగ్యం చక్కగానుండును వ్యవసాయ, వ్యాపారరంగములలో
అభివృద్ధి కలుగును. సంతానమునకు అన్నివిధముల విద్యా
రంగములలో బాగుగా రాజించును. ఉద్యోగంలో మంచి అభివృద్ధి
కలుగును. సర్వవిధాల ఆర్థికలాభం చేకూరును.

చిత్ర 1, 2పా. వారికి 22 తేదీవరకు భార్యకు స్వల్పంగా నలత, శరీరంలో అధికవేడిమి కలుగును. కార్యసిద్ధి అధికారులు, పెద్దలు అయినవారి అండదండలను బాగా వినియోగించుకోగలరు. తర్వాత నెలంతా ఈ నక్షత్రంవారికి శారీరక-మానసిక శ్రమ అధికమగును ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు, రాజకీయ నాయకులకు బాగుగా లాభించును.

తుల (చిత్ర 3, 4పా స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా)

చిత్ర 3, 4పా. వారికి 22 తేదీవరకు శరీరశ్రమ, అధికవేడిమి కలుగును భార్యకు స్వల్పంగా నలత చేయును. భూగృహాది వ్యవహారములలో స్వల్ప చిక్కులు తలపించును. కుటుంబంలో స్వల్పంగా నలత చేయును. సోదరవర్గంతో కించిత్తు మాటవట్టింపులు వచ్చును. 17-21 తేదీలమధ్య స్వల్ప సుఖాలకు అంతరాయం. కార్యములన్నీ వాటంతట అవే ఆలస్యముగా జరిగి వాయిదా పడుచుండును రాజకీయాల వత్తిడి హెచ్చును.

స్వాతి వారికి బడలిక, త్రిప్పట కలిగి విక్రాంతి తక్కువగా నుండును. చివరి వారంలో భార్యకు స్వల్పంగా అనారోగ్యంచేసి విమృశించును. కుటుంబంలో అకారణంగా వాగ్వాదములు జరుగును. రాజకీయ నాయకులకు బాగుగా లాభించును. వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు విశేషంగా ధనలాభం కలసివచ్చును. ఆత్మీయులతో విరోధం కలుగును. ఈ నక్షత్రం గలవారందరికి కుభాకుభ మిశ్రమఫలం కల్గును.

విశాఖ 1, 2, 3పా. వారికి అనేకవిధముల ధనలాభం కలసివచ్చును. వాతావరణం అంతా అనుకూలంగా మారును. కుటుంబంలో సుఖసంతోషములు కలుగును. వివాహాది కుభ కార్యములు నెరవేరుచుండును. ఉద్యోగంలో మంచి అభివృద్ధి కలుగును. సంతానమునకు అన్నివిధముల అభివృద్ధి కలుగును. రాజకీయవాదులకు, వర్తకులకు అతి ధీమా, వాక్పారుష్యం మంచిది కాదు. నిర్లక్ష్యంవల్ల కొన్ని కార్యములు చేయిజారి పోవుచుండును.

మృశ్చికం (విశాఖ 4 పా. అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

విశాఖ 4పా. వారికి స్వల్పంగా శరీరశ్రమ కలిగినా, నెలంతా కుభయోగప్రదంగా నుండును. విశేష ధనలాభం, సర్వ కార్యసిద్ధి, గృహ నిర్మాణ ప్రయత్నాలు ఫలించును. సంఘంలో మాట పలుకుబడి పెరుగును. విశేష ప్రయత్నం చేయకుండానే

పనులన్నీ జరిగిపోవుచుండును. వ్యవసాయ, వాణిజ్య, శ్రమ జీవులకు బాగుగా కలసివచ్చును. రాజకీయవాదులకు విజయం చేకూరును 7-16 తేదీలమధ్య భార్యకు, స్వల్పంగా నలత, శరీరశ్రమ కలుగును

అనూరాధ వారికి 21 తేదీవరకు శ్రమ, బడలిక, త్రిప్పట కలుగును. కుభకార్య ప్రయత్నాలవల్ల శ్రమ అధికం. గతంలోని ఒడుదొడుకులన్నీ పూర్తిగా తొలగిపోయి, అన్ని రంగాలలోను ఉత్సాహం, కార్యసిద్ధి, జయం, ధనలాభం, తిరిగి బంధువులతో క్రొత్త సంబంధాలు, ఇంతవరకు దూరంగా ఉన్న మిత్రులు తిరిగి దగ్గరకు చేరబారుట, జరుగును కుటుంబంలో సుఖ సంతోషాలు పెరుగును.

జ్యేష్ఠవారికి ఆరోగ్యం చక్కగా నుండును ధనలాభం బాగుండును. కుభకార్య ప్రయత్నాలు నెరవేరును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును రాబడికి మించిన ఖర్చులు పెరుగును. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కలుగును. పుణ్య ధర్మ కార్యక్రమములలో పాల్గొనుట జరుగును. వర్తకులకు, వ్యవసాయదార్లకు కూడ, రాజకీయ, వాణిజ్య, విద్యారంగాలలో సున్నవారందరికి అన్నివిధాల మంచి ఎజయం, ఉత్సాహం, లాభము కలుగును.

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా)

మూల వారికి నెలంతా కుభాకుభ మిశ్రమఫలం కలుగును. కుభకార్య ప్రయత్నములకై అధికశ్రమ కలుగును. కాని ధనమునకు లోపముండదు. బంధువులతో స్వల్పంగా మాట పట్టింపులు వచ్చును. ఎంత ధనము వచ్చుచున్నను చేతిలో నిలబడదు. పనికిమాలిన క్రిందనే ఖర్చు జరుగును. ఉద్యోగులకు అభివృద్ధి కలుగును. రావలసిన ప్రమోషను కొంచె మాలస్య మగును. కుటుంబ సంసారసౌఖ్యం కలుగును. వర్తకులకు, వ్యవసాయదార్లకు శ్రమమీద ఫలితం కొనసాగును. అయితే శరీర శ్రమ హెచ్చుగా నుండును.

పూర్వాషాఢ వారికి కుటుంబంలో కలతలు నలతలు హెచ్చుగా నుండును. భూ గృహ వ్యవహారాదులలో చిక్కులు, ధనవ్యయము హెచ్చుగా నుండును. ఆత్మీయులతో విరోధము కలుగును పృథ్విలో అనవసర వ్యయము జరుగును. రాత్రిం బగళ్ళు పనికిమాలిన ఆలోచనలతో, గాలిమేడలతో కాలము గడచును. శరీరంలో నలత, శ్రమ హెచ్చుగా నుండును వేళ వట్టున నిద్రాహారము లుండవు. వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు సామాన్యస్థితి కలుగును.

ఉత్తరాషాఢ 1పా.వారికి తరచు ఆరోగ్యభంగము, బంధు మిత్రులతో తగాదాలు, అనుకొన్న పనులకు అటంకములు, అధికారతోను, లేదా, ఊరివారితోను వర్తముగా తగవులు పెరుగును 17 తేదీవరకు శరీరశ్రమ, భార్యకు స్వల్పంగా నలత కలుగును పైవారి బాధ్యతలలో తలదూర్చి, పనికిమాలిన పనులను నెత్తిన వేసికొని బాధపడవలసి వచ్చును ధనాదాయం వచ్చిన వెంటనే క్షణములోనే దానిని మించిన వ్యయముపాడ జరుగును

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా వారికి ప్రతి పనిలోను ఒక్కసారికి బదులు పదిసార్లు తిరుగవలసివచ్చును ఎప్పుటికప్పుడే కార్యము ఫలించినట్లు అనిపించి, వెనుకకు పడిపోవుచుండును. సోదరవర్గంతో విరోధము కలుగును ఆదాయమునుమించి వ్యయం జరుగును. రాజకీయ, వ్యాపార, వృత్తి రంగాలలో నున్నవారికి అనుకూలమైన కాలము 23 తేదీనుండి శరీరశ్రమ అధికంగా ఉండును

శ్రవణమువారికి అన్నివిధముల అభివృద్ధి కలుగును ఆరోగ్యం చక్కగా నుండును సోదరవర్గంతో అనుకూలత కలుగును సాటి బంధువులతో అభిప్రాయ భేదములు కలుగును. గతంలో జరిగిన చెడు ఫలితములు తొలగిపోయి, వివాహాది కుభ కార్య ప్రయత్నములు ఫలించును అన్ని వర్గాలవారికి కుభ దాయకమైన కాలము రాజకీయవాదులకు నిజయం కలుగును. అయితే శ్రమ హెచ్చు ధనవ్యయం అధికంగా జరుగును

ధనిష్ఠ 1, 2పా. వారికి 22 తేదీవరకు శ్రమ, వేడిమి, సౌఖ్యభంగము మొదలగునవి కలిగించును. ఊరకార్యములకు అటంకములు కలుగుచుండును. కుటుంబంలో కలతలు నలతలు హెచ్చుగా నుండును ఆదాయం మించిన వ్యయం జరుగును రాజకీయవాదులకు, వర్తకులకు, కార్మిక, కర్షకులకు శ్రమతో కూడిన ఫలితము కొనసాగును. అయితే శ్రమ హెచ్చు. సుఖము తక్కువ మొదటివారంలో భార్యకు స్వల్పంగా నలతచేసి నిమ్మళించును.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పా శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా)

ధనిష్ఠ 3, 4పా. వారికి కుభాకుభ మిశ్రమఫలం కలుగును. ధనవ్యయం హెచ్చుగా జరుగును. ఉద్యోగులకు ప్రయోజనం వచ్చి తప్పిపోవును. కుభకార్య ప్రయత్నాలకు అటంకము జరుగును 22 తేదీవరకు శరీరంలో అధికవేడిమి కలుగును మానసికంగా ఆందోళన హెచ్చుగా నుండును పనులన్నీ జరిగి పోవుచున్నట్లు కనపడును, కాని సకాలంలో ఫలించక వాయిదా పడును. శ్రమ హెచ్చుగా నుండును

శతభిషం వారికి శరీరశ్రమ హెచ్చు. పనికిమాలిన ఆలోచనలు హెచ్చుగా నుండును. మిత్రమీరిన ధనవ్యయం జరుగును తరచు ఆరోగ్యభంగము కలుగుచుండును ఏ అనారోగ్యం లేకపోయినను, ఏదో చిన్న అస్వస్థతతో బాధపడుచున్నట్లు అని పించును భార్యకు నలతచేసి నిమ్మళించును. నెల చివరివారంలో అధికవేడిమి కలుగును మొత్తంమీద శ్రమ హెచ్చుగాను, సుఖము తక్కువగా నుండును కుభాకుభమిశ్రమఫలం కలుగును.

పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా. వారికి 18-28 తేదీలమధ్య శరీరంలో నలత, శ్రమ కలుగును అర్థికంగా బాగుగానే ఉండును అన్ని వ్యవహారములలో నిజయం కలుగును వ్యయం జరిగినా, అది మంచి ఫలితానికి దారితీయును సంఘంలో మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు కలుగును. తలకు మించిన పనులు దైవికంగా తలపెట్టుట జరిగినను, వీలయినంతవరకు అన్నింటిలోను నిజయం సిద్ధించును ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు మంచి లాభసాటిగా నుండును

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

పూర్వాభాద్ర 4పా. వారికి 18-28 తేదీలమధ్య సౌఖ్య భంగము, ధనలాభం, సంఘంలో పలుకుబడి, గౌరవము కలుగును. రాజకీయవాదులకు నిజయం కలుగును వర్తకులకు, కార్మిక, కర్షకులకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును విద్యార్థులకు మంచి ప్రోత్సాహకరంగానే ఉండును. ఇతరుల పనులు కూడ నెరవేర్చి ఎందరినో సహాయపడుట జరుగును. అయితే శరీరశ్రమ హెచ్చుగా నుండును.

ఉత్తరాభాద్ర వారికి 5-18 తేదీలమధ్య శ్రమ కలిగినా, అనుకొన్న పనులన్నీ నెరవేరుచుండును కుభకార్యప్రయత్నాలు ఫలించును. అనేకవిధముల ధనము కలసివచ్చును సద్గోష్ఠి, బంధుమిత్ర సౌఖ్యం, దైవపూజా కార్యక్రమములలో పాల్గొనుట జరుగును. ప్రయాణములు బాగుగా లాభించును వర్తకులకు, సువ్వులు, చింతపండు, నూనె, ఇనుము మొదలగువానివలన లాభము బాగుగా కలసివచ్చును.

రేవతి వారికి 19-28 తేదీలమధ్య శరీరశ్రమ హెచ్చుగా నుండును మిత్రమీరిన ధనవ్యయం జరుగును. పొగడ్తలకు పొంగిపోయి, ప్రతివారిని నమ్ముటవలన చిక్కుల నెదుర్కోవలసి వచ్చును. అందరు తమ తమ పనులకై చూటలాడుచు ప్రలోభములు చూపించెదరు కాని క్రియ వచ్చునరికి అందరు తప్పుకొందును. మొత్తంమీద ఆదాయం బాగున్నను, శ్రమ హెచ్చుగాను, సుఖం తక్కువగా నుండును అయినా మాట పలుకుబడి వలన, ధనాదాయం వలన అన్నింటిని తట్టుకొనగల శక్తి ఉండును

సిద్ధాంతి: నిష్ఠల వేంకట పత్యసుబ్రహ్మణ్యం

జనార్దనీయం

శ్రీ ఏల్వారి విజయరాఘవరావు

బాగా చీకటి పడింది. గుడి గుమ్మంముందు కుక్కలరుస్తున్నాయి.... ఆ రోజు అర్చనలో దొరికిన వండ్లు, కాసులూ కూడేసుకుని మామూలు ప్రకారం మంత్రాలు వల్లించుకుంటూ కొంప జేరుకున్నాడు పూజారి...

ఆ జనార్దనస్వామి దెవాలయం వూళ్ళో అన్నింటికన్నా పురాతనమైన గుడి. అనాదిగా ఆ పూరి వాళ్ళకాయన కులదైవం. చెప్పకోదగ్గ పెళ్ళిళ్ళూ, పేరంటాలూ-పూజలూ, పునస్కారాలూ- అన్నీ స్వామి సమక్షంలో జరగాల్సిందే.... ఏ మటన మటించినా ఆయన మహిమే.... అక్కడివాళ్ళ జీవితాలన్నీ ఆయన చేతిలో తోలుబొమ్మల్లా నటన సాగిస్తూ కాలం గడుపుతాయి.... సోమయాజులగారి రూపాయి లాటరీ బిక్కెట్టుతో రూకలవర్షం గురిపి, ఇనప్పెట్టె నిండిపోయింది! పావయ్యగారి మనవడు పావలా జేబులో లేకున్నా, ఇంట్లోంచి పారిపోయి పట్టున నాలుగు నెల్లయినా కాలేదు — డూబాయ్లో జేబులు నింపుకుంటున్నట్టు తాజా వార్త! - అంతేకాదు.... వరదల్లో మునపబుగారి కొంప మునిగిపోయినా, కొత్త కరెక్టర్లొచ్చి కరణంగార్ని బిర్తరవ్ చేసినా, వరబ్రహ్మాంగం “కొడుకు” కోసం మొక్కుకుంటే “కూతురు” పుట్టినా, తమ్ముణ్ణి “డాక్టర్” చదివించాలని ఉవ్విళ్ళూరుతుంటే, వాడు కాస్తా నైన్యంలో భక్తి అయినా, అంతా... అంతా.... ఆ జనార్దనుడి ఇచ్చామసారమే.... తమ చేతిలో ఏముంది మరి!

ఎందరో భక్తులు రామరాజ్యాని కాళలు పూరించుకుని, కాళ్ళకు బలపాలు కట్టుకుని దూరాతిదూరంనుంచి రోజూ వస్తారు. కోరికల భారంతో, రాతి విగ్రహంచుట్టూ వదే వదే ప్రదక్షణలు చేస్తూ వలలో రంధ్రాలన్ని కలలు కంటుంటారు!

మంత్రహీనం క్రియాహీనం భక్తిహీనం జనార్దన
యత్పూజిత మయాదేవ పరిపూర్ణం తదాస్తుమే....

అంటూ - జన్మంతా చేసిన పాపాలన్నీ ఒక్క క్షణంలో ప్రక్షాళన జేసుకుని, మడిగట్టుకుని, గంపంతాళతో దేవుడికి లేదు.

మొక్కుకుని, మళ్ళీ మర్నాడు తమ దైవనందిన కర్మల్లో లీనమవడాని కీపాటికిండ్లకు జేరుకుంటారు...

మళ్ళీ ఎలక్షన్లొచ్చిందాకా పట్టవాలదని తెలిసి కూడా ఎందరో మహానుభావుల్ని ఎం.ఎల్.ఎలుగా చేపిందా వూరు! అయినా ఎలక్షన్లొచ్చిందాకా నోచుకోలేదు పాపం! చీకటిపడితే జనం వొత్తిడి సమిపిపోతుంది.... కిరసనాలు దీపాలతోనే కాలక్షేపం.... అంచేత తెల్లవారేదాకా ■ దేవుడికి దేవుడే సాక్షి!

గుడి గుమ్మంముందు కుక్కలరుస్తున్నాయి వున్నాయి!....

అప్పడొచ్చారు వీళ్ళిద్దరూ — విశ్వనాథం, సావిత్రి.... బాబాభజంత్రీలు లేరు. బ్రాహ్మణమంత్రాలు లేవు. తాళిబొట్టు అభివ్యం లేకుండా దారంతో వసువుకొమ్ములు కట్టుకుని, జీవితమంతా తన్ను “విశ్వనాథం భార్య”గా మార్చిన “పెళ్ళి” క్షణంలో ముగిసింది సావిత్రికి! ఏ శ్రీమంతుడో పెళ్ళి చేసుకుంటే నవరాత్రోత్సవాల్లాగా గుళ్ళో బ్రహ్మాండంగా పూరేగింపులూ, విందులూ - నాటకాలూ, పాటకచ్చేరీలూ స్థానిక ఎం.ఎల్.ఎ గారి ఆధ్వర్యంలో జరిపేవారేమో! ఇలాంటి పీకులాట గొడవలెవరికి కావాలి మరి! ఈ దొర్నాగులూ పెళ్ళి గొడవెవరికి వద్దుంది గనక! - అయినా అదీ ఒక మేలే అయిందీ నూత్న దంపతులకు. సణుగూ సణుగూ లేకుండా ఆ మూడు ముళ్ళూ పడితే బాగుంటుందనుకున్నారు గనక ...

కానీ....

పెళ్ళంటే పెళ్ళే మరి!! అగ్నికణాలో, ఆనందబాష్పాలో, సావిత్రి కళ్ళల్లోంచి దేవుడి విగ్రహంముందర ‘జల జలా’ అశ్రువులు రాలినై... ఆ స్వాతివానకు ముత్యపుచిప్పలు రెండే రెండు—

విశ్వనాథం కళ్ళు.

చేతిలో కాణి లేకపోయినా గుండె నిబ్బరానికి తక్కువ

అతను సావిత్రితో రీవిగా నొక్కి చెప్పాడు “నేనున్నా న్నాళ్ళూ నువ్వేమీ దిగులు పడనవసరంలేదు పండా నన్ను నేను అమ్మకొన్నా నా నాలుగు గింజలు సంపాదించి నీకు కష్టం రాకుండా కడుపు నింపుతాను ... లోకం కాకుండా నీకు తెలుసు కదా.... ఏవో రెండు ప్రాణాలు ప్రేమపాళంతో బంధింపబడ్డాయన్న వార్త వింటే నోటికొచ్చిన తిట్లన్నీ తిట్టుకుంటారే తప్ప “ఇదుగో సావిత్రి — ఇదుగో విశ్వం — యీ నాలుగణాలూ మా తరపున పెళ్ళికానకగా పూలో కాయలో కానుక్కొండలా” అని చెప్పగల మొగవాడొక్కడై నా వున్నాడా యీ పొలిమేరల్లో! అయినా ఆ జనార్దనుడి చలవ కావాగని వీళ్ళంతా ఏమనుకుంటే మనకేం! - నువ్వే చెప్పి పండా ...”

ఏమంటుందావిడ మాత్రం? ప్రేమ గుడ్డిదంటారు గుడ్డిదో కుంటిదోకాని విశ్వనాథం తన్ను ప్రేమించడమూ, వాడ తప్పకుండా పెళ్ళి జేసుకోవడమూ ఆ రాతి విగ్రహంముందర కలలా గడిచి మరో రెండు రోజులెలాగో మాయమైనై, చెప్పకోదగ్గదేమీ లేని తన జీవితయాత్రలో....పవిత్రంగా కోరి తెచ్చుకున్న పసుపుకొమ్ముల మంగళసూత్రం తప్ప మరో కొత్తేమీ లేదు...

శానీ.... మళ్ళీ మామూలే , రోజులు ‘కట కట’ లాడు తున్నాయి. రేపెలా గడుస్తుందో — అన్న యక్షప్రశ్నతో గుండె లదురుతుంటాయి వాళ్ళిద్దరికీ....

పక్క బస్టిలోని అనాధాశ్రమంలో బాల్యం గడిచింది. యవ్వనం రావడం, చెప్పకోదగ్గ అంకుళం లేకపోవడం కారణ మేమో — ప్రేమాయణ ముకురించింది? పెళ్ళి కాకుండానే ‘భార్యభర్తల్లా’ వ్యవహరించుకుంటూ వాళ్ళిద్దరూ చేరుకున్నారు! జనార్దనస్వామి చలవన పంతులయ్యా, పంతులమ్మలా తంతు గడుపుకుంటున్నారేగాని పట్టున పది రూకలైనా వెనకేసుకోలేక పోయారంతవరకూ దైవసాన్నిధ్యంలో పెళ్ళి కావడంతో లోపల పీకుతున్న పాపభీతి మాత్రం పట్టు వొదిలిందిప్పుడు రోజులు మారకపోతాయా - సావిత్రి మాత్రం రోజూ వీలై సంత వరకూ తప్పకుండా గుడికిపెళ్ళి స్వామి దర్శనం చేసుకొస్తుంది.

ఒకరోజు;

పక్కంటి పరబ్రహ్మంగారు, తాపిగా, భోజనాలయ్యాక, కర్ర బుచ్చుకుని కరీం జాడీ బీడీ కట్టకోసం కనకయ్య దుకాణం వేపు పోతూ పోతూ, ముఖం ముడుచుకుని కాళ్ళిద్దరుకుంటూ కొంప జేరుకునే విశ్వనాథాన్ని కలుసుకున్నాడు.

“ఏరా విశ్వం? అంతా ఖులాసా? అట్లా దిగజారుకు పోతున్నావేంబోయ్?”

“ఏం లేదు మామా.... రోజూ కదే....”

“అంతే - పిల్లలంతా పారా పెగ్గొట్టేస్తున్నారా?”

“ఏం చెప్పను మామా - క్షణం తీరిక లేదు.... డమ్మడి ఆదాయం లేదు ...”

“అరే అబ్బాయ్! నా మాట విన్నావు కాదు. పూరు కదిలిపోనంటావా! పెళ్ళాన్నిరవై నాలుగు గంటలూ సూదిలో దారంలా మెళ్ళో కట్టుకు తిరగాలా ఏంటి? సైన్యంలో జేరింది నిన్నగాక మొన్న! - జేబులు కారిపోతున్నట్టు డమ్మి పంపిస్తాడు మా తమ్ముడు!! ఏళ్ళేవంటి ఉద్యోగం! కావాలంటే కార్డు ముక్క రాస్తాను బాణంలా జవాబొస్తుంది మింటి వాళ్ళంటే అలా అభిప్రాయంగా - మరి.. రిక్రూటింగ్ ఆఫీసర్ కూడా మన వాడే... మా మేనల్లుడికి వడ్డకుడేనోయ్! సావిత్రితో మాట్లాడి ఆలోచించుకో మరి ఎన్నాళ్ళీ “పంతులుగిరి”తో పీకులాట చెప్ప! ఏమైనా - జనార్దనుడి చలవ కావాలి గదా నీకా కాస్త తెగదెంపులకు దైర్యమివ్వడానికి!..”

విశ్వనాథం తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. ఇన్నాళ్ళూ ఒక యెత్తు, ఇప్పుడొక యెత్తు ... తన్నైతే వాళ్ళు బండ చేసుకుని వచ్చిరాని చదువుతో పాఠాలు వల్లిస్తూ పొట్ట నింపుకుంటాడు గాని, తన మూలంగా ప్రాణానికి ప్రాణమైన సావిత్రి బాధపడ్డం తన కేమాత్రం నచ్చడం లేదీమధ్య . కాని వియోగం సహించగల నిబ్బరమూడా

తమలో!!.. పరబ్రహ్మం మామ చెప్పిన మాటల్లో నిజం లేకపోలేదు. అంత ఆస్వాదంగా మాట్లాడే మరో గొంతు తుపాకి గొట్టినా కనపడదూ, వినపడదాయ్రి!

“చూద్దాం మరి ”..

ఆ జనార్దనుడి అంతరంగంలో అఖిల బ్రహ్మాండాన్ని చిటికిన వేలుపై ఆడించే ఆలోచనకెన్నెన్నో!! ఊహించు కోవడానికి సావిత్రి దేవత కాదు గదా!

* * *

మెళ్ళో కట్టిన పసుపుకొమ్ము తడి తీరినట్టే రేడింకా కడుపులో పసికందు కలలు గంటున్నది “రింగు రంగుల ప్రసంచాన్ని తనివిదీరా చూడాల”నుకుంటూ...

కలలే—వెయ్యి కలలే—దానికి బంగారపురెకులు పొదిగే కలలే—సావిత్రినీ, విశ్వనాథాన్నీ — తాత్కాలికంగానేమో— వేరు చేయగలిగాయి!

విశ్వనాథం మిలిటరీలో చేరి పట్నం వెళ్ళిపోయాడు.... సమయమొస్తే వసుదేవుడు గాడిదకాళ్ళు వట్టుకోవాలి యి— కాకతాళియ న్యాయంగా సంభవించిన యీ ఏకాకి జీవితం మరో కొత్త అధ్యాయమీ చుట్టంలో

గత్యంతరం?

* * *

అప్పుడే మనియార్డర్ అయింది. ఒంటరితనంతో లోలోపల కుళ్ళిపోతున్నా కూడా గుడ్డకు కరువు లేకుండా మాత్రం కాల చక్రం కదిలిపోతున్నది. కదను తొక్కి పైచికుల కాళ్ళజాడ యే సందులో విన్నా సావిత్రి గుండె లదిరిపోతాయి .. అడు గడుగునా తన విశ్వం జ్ఞాపకమొస్తాడు ... “కాలం మారుతుంది. ఇట్టేపోయి, అట్టే వస్తాడు. ‘ఐన ఐనా’ యంటూ ఇశ్రీ మడతలు చెరగని ఖాకీ దుస్తులూ, మగతనపు మీసాలకు చేదోడు వాదోడుగా చేతిలో మాంచి తుపాకీతోసహా ‘రాజా’లా నా రాజు తిరిగొచ్చి “సావిత్రి!” అని నన్ను గుండెల కద్దుకుంటే!!!”

* * *

జనార్ధనస్వామి గుళ్ళో నన్నాయిమేళం చెవులారా వివి, కడుపు నిండినట్టు కొంప జేరుకుని నాలుగు మెతుకులైనా నవల కుండా పడుకోవడ మీమధ్య అలవాటై పోయిందెందుకో సావిత్రికి.... నన్నాయితానాలు తన అంతరంగంలో సముద్రంలా పొంగి, సంగీతపు కెరటాల్లో సంకేతాలెన్నో సురిస్తాయి. “విశ్వం వస్తున్నట్టు, బంగారంలాంటి పసికందును తెస్తున్నట్టు!”

ఆ నన్నయిరవళి మాటుమణిగిందో — నిశ్శబ్దం.... భయంకరమైన నిశ్శబ్దం!— ఆ నిశ్శబ్దంలో దాగిన విస్మయిత సంగీతాన్ని సుళ్ళి సుళ్ళి వినడానికి మనసు కొట్టుకుంటుంది! వెర్రి మనసులో నిత్యం వెలుగుతూ వెలుగుతూనే ఆరిపోయే ఆకల దీప విర్వాణ గండ మాఘాణిచడానికి తాపత్రయపడుతుంది ప్రాణం! ఎన్నెన్నో విచిత్రమైన వూహలతో వెర్రెక్కి నట్టుంటుంది రోజంతా!

బహుశా నెలలు తప్పిన ఆడపడుచులల్లాగే వర్తిస్తారేమో!

* * *

ముతువులు మారుతున్నాయి. ఓపిక దీపం వోరగా సన్నగిల్లినా, మూలగా పొంచికూర్చున్న మూగచీకట్లను చీలుస్తూ కాస్తో కూస్తో అందగా కన్నీళ్ళు తుడుస్తుంటాయి అడపాదడపా విశ్వనాథం రానే ఉత్తరాయి. సావిత్రి కిప్పుడు తొమ్మిది నెలలు

జనవరి - ఫిబ్రవరి

నిండాయి. రేపోమాపో కాన్పు. కురిపి కురిపి వెలిసిన కుంభవృష్టి దాటికి వగిరిన పాత కిటికీ తలుపుల అద్దాల్లోంచి అప్పుడప్పుడు బయటికి తొంగిచూస్తూ, ఆరిపోని అశ్రుమిందువులన్నో తృటిలో ఆశాసాగరంగా మారినట్లు వెయ్యికళ్ళతో చూపుమేరకు వరికిస్తుంది “విశ్వనాథం వస్తున్నాడేమో!” నన్నుబ్రాంతి కలిగి నప్పుడు కడుపులో దాగిన పసికందు “నాన్నా! అమ్మ నీకోసం కలవరిస్తోంది.... త్వరగా వస్తున్నావ్ కదూ ...” అని చిరు నవ్వులతో చిలక పలుకులు పలికినట్టు కలవరిస్తుంది! ఈ స్థితిలో వున్న తన్ను చూడానికి ‘స్పెషల్’గా నెలవు తీసుకున్నా రాకుండా వుండగలడా తన విశ్వం మరి!!

నిశ్చలమైన నీళ్ళల్లో

నివ్వంటించి నిద్రపోతున్నది

భవిష్యత్తు!

విధిలేక, గతి తెలియక

వికారంగా పెనుగాలిలో

విన్యాసాలు కొడుతున్నది పంజరం!

విధి రాత కనుగుణంగా

వికటాట్టహాసంతో

విజృంభిస్తున్నది తుపాను!!

* * *

సావిత్రికి మగబిడ్డ పుట్టిన మూడోరోజున మనియార్డర్ బదులు పెర్లిగ్రాం వచ్చింది!!!

దేహం చక్కజారిపోయింది ...మూసిన కళ్ళు మూసినట్టే మెడలదం మూసేళాయి ... పుట్టిన పసికందు బ్రహ్మరాక్షసిలా కళ్ళకు గంతలు కడుతున్నాడు!! ఇన్నాళ్ళూ తమ చేసిన పూజ కిదేనా ఫలితం!! అంత పాపానికి తన్ను గురి చెయ్యడానికా జనార్ధనస్వామికేమి హక్కుంది!? ...

అయోమయంగా ‘అమ్మ’ స్తనాల నందుకునేందుకు, ఆకలితో చేతులు కాళ్ళూ ఆడిస్తున్న పసిపాపకు కూడా పాపం తెలుస్తో తెలీదో ఆ ఘోరవార్త!.. తనీ లోకంలో తండ్రి ప్రేమకు నోచుకోలేదని!

పైచిక కవాతుల సమయంలో అనందర్థంగా పేలిన తుపాకీ దెబ్బకు మరుక్షణమే ప్రాణం పోయిందట!—విశ్వనాథ మికలేడు.... “భగవంతు డతని ఆత్మకు శాంతి కల్గించాలని”

కోరుతూ “పించను కాయితాలు త్వరలోనే వంపిస్తా”మని తెలియజేశారు నిర్ణీత నైనికాధికారులు....

జనార్దనస్వామి గుళ్ళో మూలవిరాట్టు విగ్రహం ఇన్నాళ్ళూ ‘భళ భళా’ కనురెప్పల్లో మెరిసేది! ఒక్కసారిగా ‘గిర్ర’న తిరిగి తిరిగి గుండెలేని రాతిముక్కలా గుమ్మంముందర వాలింది సావిత్రి పీడకలలో..

కుర్రాడి యేడ్పులు తప్ప తనతోపాటు కనీసం యేడ్చునా తన్ను వోదార్చేవాళ్ళవరీ లోకంలో!..

ఏమాట కామాట చెప్పాలి — పరబ్రహ్మాంగారి గుండె పగిలింది. కర్మ వివరీతం కాకపోతే, విశ్వాన్ని “నైన్యంలో చేర”మన్న సలహా యివ్వడానికి ప్రపంచంలోని కోటికోట్ల జీవులకూ కాకుండా తనకే తట్టాలా! అయినా తన సొంత తమ్ముడు నైన్యంలోనేగా నిక్షేపంగా కాలక్షేపం చేస్తాంట! ఈ అబల సావిత్రి - ఖర్మమే కాలాలా!- మాయూలు రోజుల్లో, యేమోగాని, మహాసాయం పట్టారప్పుడా పరబ్రహ్మాంగారూ, వారి యిరుగూ పొరుగూ.... తల్లి బిడ్డా నీళ్ళు పోసుకునేదాకా, సొంత బంధువుల్లా కించిత్తు లోటు రాకుండా, భయంకరమైన యీ సందిగ్ధ సమయంలో చేదోడు వాదోడుగా చేరుకున్నారు— సావిత్రి ప్రక్కన....

ఒళ్ళు దెలిసినప్పట్నుంచీ సావిత్రికి తెలియని మంటలు మరీ మరీ కడుపు దహించేస్తున్నాయి తను బ్రతికి చేయాల్సిన ఘనకార్యమేమీ మిగిలిపోలేదంతా.... మొగుడు పోయాడని ఏడవడమూ - కొడుకు పుట్టాడని సంతోషించడమూ... గుండెల్లో గుచ్చుకున్న బాకులను సహిస్తూ సహిస్తూ మొద్దుబారిపోయినై మనసు, కాయా — రెండూ ఒకేసారి ...నిండు సముద్రంలో ముణుగుతూ ముణుగుతూ తేలిన గడ్డిపోచలా చివరకు మిగిలిం దొక్కచే ఆశ-తిమ్మిని బిమ్మిని చేసినాసరే, యీ పసికందును పెద్దవాణ్ణి చేస్తే, తర్వాత, సన్యాసం బుచ్చుకున్నా, గంగలో గుటకవేసి కళ్ళు మూసుకున్నా తనకేం భయం లేదన్నట్టు తొటిలో విశ్చయానికొచ్చిందావిడ....

* * *

కుర్రాడేవటి!- చిచింద్రీ వాడు! ఊరంతా తిరుగుతాడు; తిండి వేళకు గూడు చేరుకుంటాడు! తల్లి పెట్టిన తిట్లతో కడుపు నింపుకుని కొన్నాళ్ళూ, కన్నీళ్ళు కారుస్తూ, పోయిన తండ్రిని గురించి పూస గుచ్చినట్లు కథలా చెబుతూ “కనీసం మవ్వైనా దారికివచ్చి నన్నుద్ధరించు నాయనా!” అని సావిత్రి గుండె

గొంతుకలో కొట్లాడకుంటూ, కొడుక్కు ఆప్యాయంగా రెండు మెతుకులు పెట్టి, తను వస్తు పడుకున్న కొన్నాళ్ళూ.... పెన్నను దబ్బుల పుణ్యమా అంటూ . ఇలా షడియలు గడిచిపోతున్నాయి..

ఊసరివెల్లిలా రంగులు మారుస్తూ ఉరకలు తీస్తున్నదీ మాయదారి కాలం! పెద్దయ్యాకై నా కండ్రీ అడుగుజాడల్లో కాస్త బుద్ధిమంతుడై “నాయనా ...పూర్ణవిశ్వనాదం!” అని తన కొడుకును నలుగుర్లో గౌరవంగా పిలుస్తారేమో అన్న ఆశ సావిత్రికింకా పోలేదు. కానీ - ఆ రాయిగాయ చెప్పినమాట వినే బావతు కాదన్న అనుమానం తట్టినప్పడల్లా సావిత్రి గుండె తరుక్కుపోతుంది.... పెరుగుతున్నకొద్దీ వాడి ప్రవర్తన విచిత్రంగా మారుతోందీమధ్య! ఇరవై నాలుగు గంటలూ గుళ్ళో నన్నాయిమేళం వింటూనో, టూరింగ్ పినిమాలూ, సర్కసులూ వస్తే టెక్కుట్లమ్మేదోట చెవులు పగిలేలా స్పీకర్లలోంచి తుపాకీ తూటాల్లా ప్రసరించే వినిమా సంగీతంకోసం చెవి గోసు కుంటూనో - వాడి ధోరణిలో వాడు కాలం గడుపుతుంటాడు! ఇల్లూ వాకిలి విషయం సుతరాం వట్టించుకోడు!

సావిత్రి గతి అయోమయంగా తయారవుతోంది రోజుకు రోజూ! కన్నకొడుకు కాపురాన్ని నిలబెట్టే సూచనలు కూనన్యం కావడంతో “సర్వం భగవత్కారణం”మంటూ స్వామి గుళ్ళో నమస్కారం చేస్తూ, వదేవదే ప్రదక్షిణాలుచేస్తూ “పాలముంచినా, నీటముంచినా నీవే దిక్కు జనార్దనా” అంటూ, ఇంచుమించు రోజంతా దైవసాన్నిధ్యంలోనే గడుపుతుందామె! అప్పుడప్పు డెవరో “అబ్బాయికి గుమాస్తా పని యిప్పిస్తాం మా కొట్లో చేర్పించరాదా!” అనో, “మావారీ పక్కపూళ్ళోనే హెడ్ మాష్టరు కదా ... ఎంచక్కా బళ్ళో వేయించి చదివించరాదు టమ్మా” అనో, జాతికబుర్లు చెబుతుంటే, వచ్చిన అవకాశాల నుపయోగించుకోలేని విజ దైన్యస్థితిని తలుచుకుని, మొదట్లో గుండె నీరయ్యేదేమో, ఇప్పుడలవాటైంది సావిత్రికి.

రోజూ చచ్చేవాళ్ళ కేడ్చేవాళ్ళవరు గనక!....

ఆ రోజు మరొక విచిత్రం జరిగింది ...కాబోయే పూర్ణ విశ్వనాదం.... పురుష పున్నయ్య, రాత్రి పన్నెండు గంటలైనా ఇంటికి రాలేదు .

రెండు రోజులు....

పది రోజులు....

నెల దాటింది....పున్నయ్య వల్ల తేలు! కుట్రాడి జాడ గుళ్ళో జనార్దనుడికే తెలియాలి మరి!

తగిలిన గోరుకే తగులుతుందంటారు. విజయేనామో! మాటిమాటికీ తనమీద విరుచుకువడే ప్రమాదాలను చూస్తూ చూస్తూ నమయానికి ముందే మునలిదై పోయింది సావిత్రి.... కర్ర పుచ్చుకుంటే తప్ప నడవలేదు....

* * *

జావు బ్రతుకులు ప్రపంచావితేం కొత్త గనక! పరబ్రహ్మంగారు కాలధర్మం చేసి కూడా అప్పుడే సంవత్సరం పైగా దాటింది.... ఇహ చాలిక జీవితం సతదా....అదో యిదో తేల్చుకు తీరాలి....

కొండంత భారంతో కుమిలిపోతున్నా దిటీబిన కర్ర బుచ్చుకుని లేచింది సావిత్రి.... తన గమ్యం తానే సాధించాలిక... స్వామిని నమ్ముకునే ప్రయోజనం!.... కానీ, ఇన్నాళ్ళుగా కుల దైవంగా నమ్మిన జనార్దనస్వామి నాభయసారిగా చూడకపోతే సావిత్రి మనసొప్పలేదు.... ఎంత కోవమొచ్చినా దేవుడు దేవుడే కదా!— పైగా దీపావళి రోజులవి. బ్రహ్మాండంగా ఉత్సవాలు జరుగుతున్నై గుళ్ళో.. కళ్ళారా చూస్తూనే కళ్ళు మూసుకో వచ్చు.... ఆ విగ్రహం ముందటే తనకు విశ్వనాథం మూడు ముళ్ళూ కట్టాడు! ఈనాడు ఖర్మంకారి తన భర్తను కాలం మింగినా, కొడుకు వూళ్ళపాలైనా, తనకు 'నా' అన్నవాళ్ళంతా నశించి ఐతకాలన్న ఆశ భస్మమైనా, ఆ స్వామి ఆగ్రహానుగ్రహాలే కారణాలు....

కళ్ళెంటేని గుర్రంలా పలు విధాలుగా పరిగెడుతోంది మనస్సు.... అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ గుడివైపు నడుస్తోంది సావిత్రి.... ఇన్నాళ్ళూ తను భరించిన విశ్వబ్ధంలో దాగిన విస్ఫేమిత సంగీతాన్ని మరి మరీ వినాలన్న కోరిక పెరుగుతోందెందుకో!

గర్భగుడి ప్రాంగణం... కాగడాల వెలుగు....

కర్రపేయంగా వేణుగానం వివిపిస్తోంది!!

ఇధి కలా! విజయా!.. తానేమిటి వింటున్నది!! తన్ను తాను దహనం చేసుకుంటూ, ఇతరులకు కాంతిపుంజాన్నిస్తూ దిగజారిపోతున్న కొవ్వవత్తిలా ఆనందంతో కుంగిపోతున్నది సావిత్రి! దీపావళి సమారంభాల్లో, తనకూ తన కులదైవమైన జనార్దనస్వామికి మధ్యలో తందోప తండాలుగా కూర్చుని సంగీత మాధుర్యాన్ని చూరగొంటున్న ప్రేక్షకులెవ్వరూ కన్పించడం లేదామెకివ్వరు!

మళ్ళీ విన్నదా కుభవార్త! బ్రహ్మరహస్యంలా ఆమె చెవిలో 'గున గున' లాడారెవరో! ఎవరో ఏమిటి!!? ఆ జనార్దనుడే అయివుండాలి!!

“నిధి చాల సుఖమా—

రాముని సన్నిధిసేవ సుఖమా....

ఇప్పుడు మీరు విన్న త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తన వేణుగానం చేసినవారు బ్రహ్మశ్రీ పూర్ణ విశ్వనాథ విద్వాంసులు!”

స్వామిలో లీనమైపోయింది సావిత్రి.



యంత్ర వలన అన్ని కోరికలు నెరవేరును

మా యొక్క ఈ యంత్రాన్ని ఉపయోగించుట వలన మీకు పరీక్షలోను, వ్యాపారంలోను, వ్యవహారంలోను, ఉద్యోగ సంపాదనలోను కృతార్థులగుదురు. మీ యొక్క ప్రేమికుల హృదయాన్ని గెలుపొందగలరు. ధర రు. 41 లు పోస్టేజి ఛార్జీలు అదనం. పని చేయనట్లు నిరూపిస్తే డబ్బు వాపసు ఇవ్వబడును. దీనిని పొందుటకు ముందుగా చ్రాయండి.

MISHRA ASHRAM [A.P]
P.O. LALBIGHA [Gaya]

నా భుజం మీది నేను శ్రీ మల్లాప్రగడ రామారావు

నా భుజం మీది నేను
బరువుగా వేలాడుతుంటాను.
నా మెళ్ళో ఓ దండ పడగానే
చిత్రం!
మేం త్రొవ్వినట్టు బరువంతా మాయమవుతుంది
నా బిడ్డ కాళ్ళకు చుట్టుకోగానే
అధికారి ఒక మెచ్చుకోలు చూపు వినరగానే
ఒక్క ప్రశంసా పాక్కం (లేదా ముక్క) చెవిన పడగానే
విచిత్రం!
గాల్గో తేలిపోతూ వుంటాను
నా భుజం మీది నేను
నన్ను మోస్తూ వుంటుంది మరి.

ఒక్కోసారి
(నిజానికి అనేకసార్లు)
ఇంతకు మరింతా అనుభవిస్తాను.
అప్పుడు
నా భుజం మీది నా బరువుకంటే
భూభారం తేలిక.
ఐతే ఏం-
దించేసుకున్నానని ఎన్ని సార్లనుకున్నా
భేతాళుడి శపథం
మళ్ళీ మళ్ళీ చెట్టుమీదికే చేరినట్టు
నా భుజం మీది నేను
బరువుగా వేలాడుతూనే వుంటాను.

విప్లవం గడ్డం లాంటిది

వీరుల గొంతుల్ని నులిమేశా-
చెంపలమీద చెట్లను కోసా-
తెల్లారింది.
మళ్ళీ కొందరు వీరులు - మళ్ళీ కొన్ని చెట్లు-
ఎవడావును? ఎవడావును?
ఉదయించే వీరుల్ని - పుట్టుకొచ్చే చెట్లని
అవును విప్లవం గడ్డం లాంటిది.

లైకో (క్లోరో) ఫిన్

లైకోఫిన్ వల్ల టమోటాలు ఎర్రగా-
క్లోరోఫిన్ వల్ల ఆకులు పచ్చగా-
నీ ఆలోచనల్లో లైకోఫిన్ నదులు పుడే
బతుకులో క్లోరోఫిన్ సముద్రాలే-

(నిఖిలేశ్వర్ కి - అంకితం)

శ్రీ కోటం చంద్రశేఖర్

శి వ శ క్తి

'సౌందర్యలహరి' జగద్గురువు శ్రీ శంకరులు రచించిందని సంప్రదాయభావన. ఈ మహాకావ్యం 100 శ్లోకాలలో శివాశివుల వైభవాన్ని కీర్తిస్తుంది. ఇది కేవలం స్తుతి కాదు. ఆపాత మధురమైన గీతిక. యోగద్యానభక్తి కర్మజ్ఞాన మార్గాలను 'సమయం'లో లయించిన అద్వైతభూమిక. శ్రీ శంకరులు దీన్ని రాయలేదని కొందరనటం వుంది. రాశాడని అందరూ అంగీకరిస్తారు. రాయలేదని భావించేవారు సన్యాసి సౌందర్య వర్ణనం ఎలా చేస్తాడన్న దృష్టితో. అలా అనుకొంటారు కాబోలు! శ్రీ శంకరుల చరిత్ర ఇదమిత్యమని చారిత్రకాధారాలతో ఇంకా శాస్త్రీయ పద్ధతులలో ఎవరూ నిరూపించలేదు*—

శంకరాచార్యులు చెప్పిన అద్వైతం-పూర్ణ యోగ భావనకు సంబంధించిన దార్శనిక సత్యం. దాదాపు ఈనాటి వైజ్ఞానికుడు ఎవడైనా ఈ సత్యాన్ని అంగీకరిస్తాడు. ఇది ప్రకృతి అని-ఇది పురుషుడని - విభాగించటం లింగ - లింగ వివక్ష కోసమే తప్పా సత్యమని కాదు. అలాంటప్పుడు శంకరుడు పురుష ప్రధానవాదం చేశాడేమని పండితులు 'అపోహ'లో పడ్డారు. బౌద్ధుల 'మాయా' గతి తర్కాన్ని 'బ్రహ్మ' సత్యత్వంతో సమన్వయించకపోతే వైదికమతం మిగిలేది కాదు. ఆ చారిత్రక, అవసరంతో శంకరులు చేసిన పనే మాయావాద ఖండన. శంకరుల వాదనలో రెండు ప్రధాన అంశాలున్నాయి. (1) మాయా విరాసం (2) అవిద్యా నిరాసం.

నిజానికి ఈ రెండూ ఒకే అంశాన్ని స్థాపిస్తున్నా అని రెండు భిన్న ప్రయోజనాలను సాధించాయి: ఒకటి జగత్తు చాలా సుందరమైంది. మోహకమయినది. అంచేత 'శోక' జనుస్థానం కాదు. నిష్కారణ సంభూతం కాదు — అని చెప్పటం ఒక ప్రయోజనం. నిజమేకాని లోకం స్థితి ప్రవాహరూపమయింది. ఆద్యంతాలు ఎక్కడో వుండగా వ్యక్త మధ్యమ 'లహరి'. అంచేత దీన్ని శాశ్వతమని సమ్ముకోవటం 'అవిద్య' - చార్వాక లోకాయతులకు ఇది బోధన. మొదటిది బౌద్ధతర్కానికి 'ఒడ్డు'ను

చూపటం. ఇలా ఈ రెండు ప్రయోజనాలను లక్ష్యభూతంగా రచించిందే సౌందర్యలహరి.

ఈ రచన చేసినప్పుడు శంకరుడు బాలుడని స్పందింపటం అంటుంటారు. ఈ 'భాల భావన' ఆయన శిశుభావానికి లక్షణం తప్పా వాచకం కాదు.

తవ స్తవ్యం మన్యే ధరణిధర కన్యే హృదయతః
పయః పారావారః పరిపవతి సారస్వతమివ
దయావత్సా దత్తం ద్రవిడ శిశు రాస్వాద్యతవయర్
కవీనాం ప్రౌఢానాం అజని కమనీయః కవయితా (75)

తల్లీ! నీ చనుబాలను పాల సముద్రంలాగా; సర్వ విద్యామృత దారలాగా నేను తలుస్తాను. దయతో నీ విచ్చిన పాలు తాగినందుకే తదా ఈ ద్రవిడ శిశువు ప్రౌఢ కవుల్లో ఒకడై కమనీయమైన కవిత్వాన్ని సృష్టించగల్గాడు!

ఈ ఉత్పేక్ష వెనుక వైదిక వాఙ్మయం, అలంకారశాస్త్ర సర్వం ఉన్నాయి. వాగ్దేవిని ధేనువుగా వేదం పేర్కొన్నది. ధ్వన్యాలోకలోచనంలో అభినవ గుప్తులు ఈ సంప్రదాయాన్ని వెన్నెముకగా కట్టిన అలంకార భావనను వివరించారు-కవిబాలుడు సరస్వతి అనే గోవు తనంతలానుగా చేవునిచ్చిన షీరాన్ని గ్రోలుతున్నారని - శంకరుడిక్కడ కవిబాలుడు. ధరణి ధర్మ కన్య - గిరిజ - సరస్వతి. ఈ శబ్దాలు వైదికార్థంలో చెప్పుకో దగ్గని - పౌరాణికార్థాలు ఇక్కడ వట్టపు. ఈ మహా మాతృ

* నిది నాగేశ వహ్న్యబ్ధే విభవేశంకరోదయః - విభవే మాధవే మాసదశమ్యాం శంకరోదయః - అని ఒక శ్లోకం పండితులు చెబుతారు. నిది=9; నాగ=8; ఇభ=8; వహ్ని=3; పెరసి కలి 9883 = క్రీ.శ. 788 అని ఎక్కకట్టారు. అందుకే ఈ ఏడాది 1200వ సంవత్సర జయంతిని కూడా భారతీయులు జరుపుకొన్నారు.

సౌందర్యాన్ని శిశువు చెయ్యటంలో బొచిత్వముంది - అందుకే తనను ద్రవిడ 'శిశు' వన్నాడు - ఈ 'ద్రవిడ' శబ్దం వెనుక చారిత్రకార్థంతోపాటు ఒక సాంస్కృతికార్థమేదో గుప్తమై వుంది. దాన్ని పండితులు వెలికితీయాలి. జగత్తుకి మాతా పితరులు శివాశివులు - వారి సంతాన మీలోకం. అందుకీ బాల భావారోపణ ఈ కవి బాటుడు. కవిత్వం ప్రౌఢమైనది ఈ రెండు ప్రయోజనాల్ని కవి శబ్దం ఎలా సాదిస్తోందో చూడండి. చివరి శ్లోకాల్లో, కావ్యతాత్పర్యం ఉంది.

గిరామాహుర్దేవీం ద్రుహిణ గృహిణీ మాగమపిదో
హరేః పత్నీం పద్మాం హర సహచరీ మద్రీకనయాం
తురీయాకాపి త్వం దురది గమన స్సీమ మహిమా
మహామాయా విశ్వం భ్రమయసి పరబ్రహ్మ మహిషి [97]

ఓ పరబ్రహ్మ పత్నీ! నిన్ను ఆగమవిదులు బ్రహ్మ ఇల్లా (సరస్వతి) లంటారు. లక్ష్మీ అని అంటారు. పార్వతి అని కూడా అంటారు. కాని నువ్వు తురీయపు. దేశ కాలాదుల చేత పరిచ్ఛిన్నంకాని - దురదిగమ్యమైన దేశానికి నీవు ప్రవ్విణివి. మహిమ-మహామాయ-నీ రూపాలు. వీటితో నువ్వు విశ్వాన్ని భ్రమింప జేస్తున్నావు.

తురీయ శబ్దం ఇక్కడ బిన్నార్థాల్ని సూచిస్తుంది పరా వాక్కు, పరాశక్తి - అని తంత్రవాదులు చెప్పిన 'వివర్ణాంశ'; ప్రత్యభిజ్ఞాత మవుతున్న 'ప్రకాశాంశ'తో కలిసి వున్నపుడున్న సంపూర్ణస్థితి 'తురీయం' - ఆశ్రమాలలో 'సన్యాసం'గా దీన్నే చెప్పారు ఇక్కడున్నది సంపూర్ణయోగి విరాగానికి వ్యతిరేకార్థం లోకం భావిస్తుంది. కాని సన్యాసి నిత్యం భోగ జీవిత పరివృత్తుడై వుండి - దాన్ని భ్రమగా గుర్తించి ఒక 'సమస్కారం' పెడతాడు. అందుకే ప్రతిరోజు సన్యాసి ఒక ముత్తయిదువకు తాంబూల పుష్పాలిచ్చి సమస్కరిస్తాడు. ఇదొక చిత్రమైన సంస్కృతి. ఇండియాకు ప్రతీకగా చెప్పదగిన శ్రీ పురుష సంబంధం ఇదొక్కటే వివేకానందయనా-అరకిందుడయినా 'శ్రీ'కిచ్చిన అత్యున్నత స్థానం ఈ 'మాతృ' భావన ఇక్కడ భ్రమ లేదు. యువతి-పాలితి-హరిశ్చణ-మృగమధ్య-బింబాధర- ఇవి భ్రమకారకాలు బంధహేతువులు. కాని అవి చాలా తీవ్రగా వున్న బంధాలు. తంత్రవాదులు-వామాచారులుగా-వామాచారులు రహస్య వర్తనులుగా - సాంఘిక జీవన స్రవంతికి దూరులుగా - ఒక్కోచోట దండితులు కూడా కావటానికి ఈ ఒక్క అంశమే హేతువు. ఇక్కడ బ్రహ్మధర్మం మాయలో భాసిస్తోందన్న 'వివర్త' వాదభూమిక వుంది

బ్రహ్మమే మాయగా పరిణమిస్తోందన్న 'పరిణామ' వాదం తాంత్రికులది వారికి మాయబ్రహ్మ అంతటి సత్యం శంకరుడికి ఇది ఒట్టి 'ప్రవాహం' ప్రవాహానికి అనంతరూపాలు. అనంత శక్తులు ఒక్కోచోట ఎండి కూడా పోతుంది. ఎక్కడో భూమిని సన్యవంతం చేస్తుంది. అందుకే 'భ్రమయసి' అనటం.

కదా కాలే మాతః కథయ కలితా లక్తకరసం
పిచేయం విద్యార్థీ తవ చరణ నిర్దేజన జలం
ప్రకృత్యా మూకానామపిచ కవితా కారణతయా
కదా దత్తే వాణీ శుఖకమల తాంబూల రసతాం [98]

భగవతి పాదాలకు లక్తుక పూసింది. ఆమె పాదాంబుల్నా అను కడిగిన నీటిని చక్క కవి శిశువు తాగాడు. దాని మహిమ జ్ఞానామృతమయనధి. మూగవాడు మాట్లాడుతాడు. గురుశిష్య తేజినాడు కవిత్వ మల్లుతాడు ఆపాద తీర్థం ఎలా వుందంటే - అప్పు శోటితో ఎర్రగా వండిన తాంబూల రసంలాగా వుంది. ఇది జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకసారి మాత్రమే సిద్ధించే పూర్వతపః ఫలం అది నాకెప్పుడో! అని శంకరుల ప్రార్థన.

సరస్వత్యా లక్ష్మ్య విధిహరి సవతో విహరతే
రతేః పాతివ్రత్యం శిథిలయతి రమ్యేణ వపుషా
చిరంజీ వన్నేవ క్షవిశ పశుపాశ వ్యతికరః
పరాసంధాభిఖ్యం రసయతి రసం త్వద్భజనవాన్ [99]

నీ భక్తుడు విద్యా - లక్ష్మీ విభుడై బ్రహ్మకు విష్ణువుకీ సవత్తుడవుతున్నాడు రమ్యుడహి కావటంవల్ల రతి పాతివ్రత్యాన్ని సడలించ చేస్తున్నాడు ఇంతమాత్రమే కాదు పశు-జీవుల పాశాలను-బంధాలను తెంచుకొని ముక్తుడై పరమానంద రూపమైన ఆనందాన్ని రసాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాడు.

అవిద్యా విద్యాలను మాయా భగవతీ శబ్దాలనుండి శంకరులు చాలా నేర్పుగా వేరుగా చూడటం నేర్చుతున్నాడు లోకంలో వున్న మానుషానందం-నటవిట సంగీతాభిముఖమైన రసానందాలు అవిద్యా స్వరూపాలే. సాధకుడికి ఇవి అపరోధాలు - మెట్లన్నమాట - వీటిమీద ఉండిపోవటానికి వీల్లేదు - పైపైకి వెళ్ళదలచినవాడు. రతి శీల విషయం కావ్య సంప్రదాయంలోంచి బాడటానికి వీలుంది. అలా కాకుండా రమ్యవపువుకి ప్రతీకగా గ్రహిస్తే యోగిక శబ్దమవుతుంది. పాతివ్రత్య శబ్దానికి ఇక్కడ యోగపద్యమని అర్థం - ఆ దాంపత్యం రతీమన్మథులకు లేదు. లోకం నిరంతర కామ జ్వలంపీడితం - ఇక్కడ శ్రీకీ సుఖంలేదు. పురుషుడికి లేదు - కామాన్ని దాంపత్య ధర్మంగా మార్చు

కోవటమే శ్రీ విద్యారహస్యాన్ని ఎరగటమంటే — అందుకే లింగ వివక్షతో సంపదించని 'సపత్నీ' విషయ ప్రస్తావన చేశాడు. పార్వతిని కావాలని కోరుకున్న రావణుడు; వాణి నా రాణి అన్న కపిశ్వరుడు; ఇలా సపత్నులు (సమానమైన వర్తిని గలవారు) కావాలని వ్రాయబడినవారే. కాని విద్యారహస్యం ఇక్కడితో ఆగదన్నమాట. ఈ దశావస్థలు దాటిన ముక్తమంగైక జీవి ఏ పరతత్వ దావత్య దర్శనం చేస్తాడో చూడండి.

ప్రదీప జ్వాలాభిర్దివన కర నీరాజన విధిః

సుధామితే శృంగద్రోవల జలంబై రర్వ్యరచనా

స్వకీయై రంభోభిస్సలిల నిధి సాహిత్యకరణం

త్వదీయార్వాగ్నిస్తవ జనవి వాచం స్తుతిరియం [100]

ఓ వాక్యాతా! సూర్యుడికి దీపంతో హారతి ఇచ్చినట్లు, చంద్రకాంత శిలలనుంచి ప్రవించే జలంతో చంద్రుడికి అర్ఘ్యం ఇచ్చినట్లు; సముద్రజలంతో సముద్రుడికే తర్పణం చేసినట్లు — నీవల్ల పుట్టిన నీ వాక్కులచేత నీకీ స్తోత్రం.

ఈ శ్లోకంలో ఒక విచిత్రమైన శిల్పముంది. ఈ వాక్యంలో కర్త లేడు. కర్తృక్రియా కర్మాద్యైవతం ఈ వాక్యంలో వుంది దీపదర్శనం - అర్ఘ్యప్రదానం ఆభాసలు కాని మనిషి చేస్తాడు. చేస్తున్నానని కూడా అనుకొంటాడు. దీన్నే రజ్జువుగా శంకరులు వాదించింది. విజానికిది విశ్వోత్తీర్ణమైన బ్రహ్మ తత్వమయం. తప్పా-దీనికి వ్యావహారిక 'అస్తిత్వం' లేదు. అలాగే ఈ స్తుతి. ఈ శబ్దజాలం - నీ వై భవంలో భాగమే. నేను రాయలేదు.

చేస్తూ చేయలేదనటం ఏం తర్కం? ఎవరు చేస్తున్నది? నేను కాదు. నాచేత ఒక శక్తి చేయిస్తోంది. అనలు శివుడికై నా ఆ తల్లిదే ప్రేరణ.

'అహం రుద్రాయ ధను రాతనోమి' అని దేవీ మంత్రం. సౌందర్యలహరి ప్రథమశ్లోకం - దాని అర్థాన్ని చెబుతోంది.

శివశక్త్యా యుక్తో యది భవతి శక్తిః ప్రభవతుం

నచేదేవం దేవో నఖలు కుశలః స్పందితుమపి

అత స్త్వా మారాధ్యాం హరిహర విరించాది భిరపి

ప్రణంతుం స్తోతుం వా కథ మకృత పుణ్యః ప్రభవతి[1]

శివశక్తిని రెండు సంప్రదాయాల్లో పండితులు వ్యాఖ్యానిస్తారు. తుదాదిగా దీప్తి (ప్రకాశం) అన్న అర్థంలోనూ; అదాదిగా కామిన (ఇచ్చు) అన్న అర్థంలోనూ.

శివుడు రెండు రకాలు. సదాశివుడు స్థాణువు-నిష్పండుడు. సాదాఖ్య కళతో కూడిన శివుడు — స్వప్నమనే అవిద్యను — పొందిన నవ్వుండుడు మరొకడు - వీడే జగత్కార్య కల్పన సమర్థుడు.

రెండో శ్లోకంలో త్రిమూర్తులు మువ్వసూ అమ్మ పాద రజాన్ని ధరిస్తారనటంవల్ల - ఈ సృష్టి ఆమె వదోరజం. ఆమెదే ఈ లోకమంతా. రజశ్శబ్దం ధూళిని; మురుపును; ఇచ్చును సూచిస్తుంది. కావ్యంలో నాట్యంలో — ఈ లోకంలో కనిపించే ఆకర్షణ-కై శిశి-రసత్వశక్తి 'రజస్సు' అది స్పర్శించ గానే లోకం ఉద్భవిస్తోంది. అది తిరోముఖమై గౌరీశవస్సుకు పోగానే నిశ్చలమై - సాత్వికమై - శాంతమవుతోంది. ఇదీ రసవరంగా శృంగార - శాంత రసాల నడుమ వున్న అవిరూప తిరోభావ సంబంధం. అందుకే శంకరుడు 41వ శ్లోకంలో 'నవరస మహా తాండవనటమ్' అని ప్రస్తుతించాడు. ఈ నాట్యం ఎవరిమీద — మహిషమీద — మహిషాసురుడి కథలు చాలా వున్నాయి — మాయాదేవి కూడా ఒక మహిషి (చూ. 97) — బుద్ధుని తల్లి 'మాయాదేవి' — అన్న విషయాన్ని ఇక్కడ అనుసంధించుకుంటే - సంకేతాత్మకంగా మనకు తెలిపే విషయం రజస్సు ఎందుకు భ్రమను కల్గిస్తుందో!

మనిషి ఎప్పుడూ ఒంటరి — చుట్టూ వున్న సమాజం — అందులో భాగమైన కుటుంబం - దాన్ని కల్పిస్తున్న 'భార్య' — ఆమె అందం; చందం; ఆమెవల్ల కలిగే 'బంధం' — నీటిబుడగలా రప్పమని పేలిపోయిన జ్వలంలో మాత్రమే మనిషికి ఇది 'భ్రమ' అని స్ఫురిస్తుంది. ఆ స్ఫురణ సదా ఉన్నవారు శంకరుడు. అందుకే 'భ్రమయసి' అనటం.

మనిషి అదా కాదు - మగా కాదు-అలాగే ఆ పరతత్వం శివుడూ కాదు - శక్తికాదు - శివశక్తి. వీరిద్దరూ పేరు కారు. జాయావతులన్న రూపకం 'అర్థ' శక్తికి సంబంధించింది. ఇది లక్ష్యం మాత్రమే వీరిది 'దావత్యం' — దీనికి బహువచనం లేదు. ఇది శంకరుల సౌందర్య సిద్ధాంతం. ద్విబహువచనాలు సృష్టి నిస్తరణ సూచకాలు - కాబట్టి 'భ్రమలు' - అదెప్పుడూ ఏకమే. అదే శివశక్తి.



అంతా నటన మన మధ్య

శ్రీ జి.వి.ఆర్. చంద్రమౌళి

రాత్రి రాబందులా తరుముతోంది
ఆకాశం రాక్షసిలా ఉరుముతోంది
జోరుగా కురుస్తున్న ఆ వేదనల్లో తడస
గుండెకు జలుబు కంటికి ముసుగు పట్టింది.
కలలు కాగితప్పడవల్లా కొట్టుకుపోతున్నాయి కన్నీటిలో
కాలం మురిక్కాలువల్లో కలిసి
మోగుతున్నాయి చర్చి గంటలు
నీ ఎక్కిళ్ళు వినిపించకుండా
మూగుతున్నాయి చిమ్మచీకట్లు
నీ కన్నీళ్ళు కనిపించకుండా
గుండెల్లో గుబులు మెదడులో దిగులు
అలోచనలు కాటేస్తుంటే అనుభూతులు అలలై పోతున్నంటే
గుండె పొరలు పొరలుగా విడిపోతున్న బాధ.
కన్నీళ్ళతో కలిసి కాలం బొట్టుబొట్టుగా కారిపోతుంది
కష్టాలతో వేలంవేసి వెర్రిగా నవ్వుకుంటుంది.
బట్టబయలుగా పరుచుకున్న జీవితం
చిట్టచివరికి బాధల లోయల్లోకే దారితిస్తుంది.
మనుషుల అభిశంసనలు మమతల అభినందనలు
ఇవన్నీ కేవలం మిథ్య
అంతా నటనే మన మధ్య!
ఈ చీకటివేళ
కాలం వొడ్డున కాళ్ళు బార్లా చాపుకొని
మాటల అలలపై ఏ మనపైనా కొట్టుకువస్తుందోనని

మాస్తా ఉండాలి.
ఏ జ్ఞప్తికల అస్థికలో హఠాత్తుగా దర్శనమిస్తే
చెప్పలు చేత్తో పట్టుకొని
పారిపోవడానికైనా సిద్ధంగా ఉండాలి.
బ్రతుకు కురుక్షేత్రంలో నువ్వు కేవలం నిమిత్తమాత్రుడివి
అపాయాలకు అపమానాలకు నీవు అభిమానపాత్రుడివి.
నీకు నిద్ర పట్టుదు
పక్కలో ఒక్కడివే అటూ ఇటూ పొర్లుతుంటావు
మనిషి జీవితంలో సుఖదుఃఖాలా
తలకింద ఒక చేయి
ఒక చేయి నొసటిపై రుద్దుకుంటూ;
చెంపకింద ఒక చేయి
ఒక చేయి కన్నీటిని అద్దుకుంటూ-
రాత్రంతా ఆలోచనలు
మనసంతా వేదనలు
మనసుకు మగతనిద్ర పట్టబోతోంది
ఈలోగా
పరిక్షలకోసం పక్కింటి పిల్లాడు పెట్టుకున్న
అలారం మోగుతుంది
చీపుర్ల చివర్ల నాట్యాలకి వీధుల కళ్ళలో
దుమ్ము రేగుతుంది.
తలుపు తీసి తల బయటకు పెట్టి చూస్తే
ముగ్గేస్తున్న అమ్మాయి ముఖం కన్నీస్తోంది.
అరె అప్పుడే తెల్లారింది!

కలగూరగంప

విశ్వనాథ "అస్థిపంజరము"

తెనుగు సాహిత్యమున కవిశ్రయ భారతము, పోతన్న భాగవతములతో దీర్ఘమైనది శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము

ప్రస్తుత విషయము: కిష్కింధాకాండ - నూపుర ఖండ మందరి 'దుందుభి' వృత్తాంతమునందు కళావ్రహ్మర్షి విశ్వనాథ వారు ప్రదర్శించిన కథన శిల్పచాతురిని వరామర్శించుట. ప్రాసంగికముగా వచ్చిన ఈ కథను, సుగ్రీవుడు శ్రీరామునకు చెప్పుచున్నాడు. కథాశరీరము చిన్నది; కథనశిల్పము గొప్పది. అమలోదాత్త మనిషను పట్టియిచ్చుచున్నది ఛందశిల్పము నందారితేరిన వారనుటకిది తార్కాణంగా నున్నది.

సుగ్రీవుడు శ్రీరామచంద్రమూర్తి బలవరాక్రమములను విశ్వసించదలచికోరగా ఆ మహాభుజులు అస్థిపంజరమును విసరెను; పది యామదల దూరమున పడెను.

■ అస్థిపంజరము చెడి పనికి రాకపోయిన శీతకిరణు స్థూలకిరణులును ప్రాతదూలములను గుట్టగాఁ బోవీరోయనఁ గొండవోనిదట!! అది చూచుటకు కంటగింపు. 'ఋష్యమూక గిరికానన లక్ష్మి శరీరమందు పురిపిడికాయ.'

అట్టి దుందుభిని ఇట్లు వర్ణించుచు సుగ్రీవుడు ప్రారంభించి నాడు. "వేయి యేనుగుల చేప గలాడు" "దిట్ఠరాంచల వికీర్ణ వియద్గత మృత్యుయోదర క్రోధ విలాస విష్ణుపద మత్పిత కాలక భావుడు" - అను నీ సుదీర్ఘ సమాసము - పరుషాక్షర విన్యాసము. ఆ అస్థిపంజర వ్యక్తి దౌష్ట్యమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. వాని నొంచెదను; వీనిఁ గలంచెదను అను దుందుడుకుదనము, పొగరు గలవాడు దుందుభి. అట్టి రక్కసిదున్న సముద్రుని పైకెత్తి విడిసి, కయ్యానికి కాలు దువ్వ సందర్భమున మధ్యాక్షరము వాడిన తీరు ఆయన ఛందశిల్పజ్ఞతను చాటిచెప్పుచున్నది.

"కదలి విజృంభించి యసుర కాల్పవృక్ష కహకహ నవ్వి యది యేమిరా సముద్రా! ధరాంతంబు నావలించితివి బెదర నేమిటికి నల్లుడుండె విష్ణువన్ పేలు పెట్టికొని కొడువయే సాయమ్ము తెచ్చికొమ్మునా కొమ్మునఁ జెడక.

అంత సముద్రుడు భయపడి 'కెరటముల నొడ్డునన్ విరిగించు కొనియొగ్గ' మరచుచే బిగిసిన మల్లుని హిమవంతుని చెప్పినాడు జలధిరాజు.

జెప్పుటయే తదవుగా దుందుభి ఆ కొండతేని కోరాడినాడు అప్పటి చంపకములు — విశ్వనాథ వాడినవి మత్తేభ విక్రీడిత వృత్తగమనమును స్ఫురింపజేయుచున్నవి.

చూడుడు:

శరభ మృగంబు చొచ్చిన యసాధ్య గజేంద్ర ఘటానుకారిగా విరవిరలాడుచున్ విరిసె విస్ఫుట తన్నగ పాదదేశప్ర స్తరములు పత్యకా శిలలు జారుచు ప్రీలుచు దైత్యశృంగ ని ర్భరతర ఘోర దారణ పురాణ నిబంధ వరిశ్లధంబులై బరుజాల దున్న కొమ్ములకుఁ బట్టిన యెఱ్ఱుని మట్టి హైమభూ ధరపతి దేహ యష్టిగళితంబులు కండలవోరె నొప్పని ర్జరతటినీ ఘటాకృతిక చక్రము కాళ్లల మట్టగింపులై బురదల పిండుగా నెగడె బుద్బుద మంధరరావబద్ధమై.

ఇక హిమవంతుడు శిలానిబంధపటు తాహేవాక దోళ్ళాలియై కూడ ఈ అవ్యవస్థిత మనస్కునితో మనకేమిలే అని 'నేను నతిథుతా ఋషులును నిదోకగోడు' లేమ్మని తప్పించికొని నాడు. హిమవత్పర్వతము గణితల కొగిల్లే మనికిగా మనుచు, త్రాగి తందనాలాడు వారిని చెప్పి, ఆతనితో తన్ను చెప్పవద్ద న్నాడు. 'కోపమునన్ నా మీదికిని విసరినను విసరుఁ జూపి!' దుందుభి తన కొమ్ములతో కిష్కింధ గవనుద్వారముకడ మహా ధ్వని చేసినాడు 'అది పున్నమరాత్రి, అమావాస్య దాడి వెడలి నట్లు' - ఎంత చక్కటి ఉపమానము! ■ మహాధ్వనికి

'వారి పెదవివద్ద పనితా శిరోమణి తార చేతనిడు నుదారశీడు కనక పాత్ర జారి కాళ్లపై నాలికిన క్రొత్త వేడి వారి నెత్తికెక్కి.'

అంతతో పోక దుందుభి ప్రహుణ మూర్ఛన వికీర్ణ ఘోరగర్గ రావము చేసినాడు. వారి తటాలున లేచి గవని కడనున్న 'నిర్మాత దక్షిణాక్షతము వోనికాసరము'ను చూచినాడు.

'వంద కాగదా! వెలుతురుచే వెన్నెలలు ఎత్తివై నవట!
అంతటి ఆశ్చర్య రౌద్రోత్సాహ సందంభము

నిర్వైల్ల రక్తము లేనట్లుగ పాలిపోయిన హిమగ్రావ
రాజుతో పోరాట ఆరునెలలు పాముచేపి మూలమన్న ముసలమ్మను
గొట్టినట్లున్నదట! ఎంతటి సందర్భకృద్ధితో కూడినదీ లోకోక్తి
ప్రయోగము!!

దుందుభి వారిని శీఘ్రసోగ్రహాయి అనినాడు త్రావు
వాదనిన తనకు అపారమైన వేరమట!

కథావక్తయును సుగ్రీవుడు ఇదే అదనవి అన్నపట్ల తన
కున్న వైరభావమును వెళ్ళగ్రక్కినాడు

"వాడెటువంటివాడయిన వాదనినట్టిది విక్రూపమట!"

వెంటినే వారి 'మరి దున్నపోతపై యీ గతి వచ్చుచే
తెలుపు నేమిర!' అని గద్దరించినాడు.

'కొంచె మాలోచనము చేసికొమ్ము నీడు

తెలివి స్పష్టముగా నీకె తెలియగలదు '

వారు వెతివప్పగా జనుకట్టి దుందుభిని తేల్చి, పొమ్మన్నా
రన్నది వారి తీర్పు దుందుభి ముల్కువంటి ఈ వల్కు విని
తారతో పోవు వారిపై గిట్టలతో మన్ను చిమ్మి, తగువు నిమ్మ
న్నాడు.

'సతీసంగవీరా'

'అరే చేతకాదేని యట్లాడిపోరా'

ఆహా! కళాప్రపూర్ణుల ఛందోగతి విశేషజ్ఞత! ఖజంగ
ప్రయాతము!!

ఈ దున్న దృష్టిలో వారి అంగనా సన్నిధిన్ మాటలాడు-
దంభములాడు మొనగాడట!

పొరుష ఖనియగు వారిని 'తీక్ష మరుత్సృమెగమున
దెప్పరమై చనుదెంచుచున్ గుళశక్లము కొమ్ముచే పొడిచినాడు
చండుడు రక్కసి ఇప్పటి 'క్ష' దుష్కరప్రాస 'వారి
యొరుగడు' 'లయ యుండుపవమానము వారిని కదల్చజాలదట!' ఇది సుగ్రీవ ఉవాచ

కుదకు దుంధుభి పక్ష్యభ్రాంతి విచిత్ర చంక్రమణ
సంచారుండయ్యు, అనిర్వేద్యకాయుడగు వారియొక్క తోకకు
తగిలించబడి, 'మూరెడు నాలుక వెలికి జారఁ బుట్టెడు నేత్రులు
క్రక్కికొని' చచ్చినాడు

బలమవి యున్నచో నొదల వాడునుగాని స్వభావ దుష్టుడై
వెలసిన వాని నొంచెదను పీనిఁ గలంచెదనంచుఁ గరణం
బులకయ సర్వదా వెదకుఁ బొందని కారణముల్ మటించు గొం
దలవడు నవ్యవస్థిత మనస్కుఁడు; వానికి సౌఖ్యమున్నదే

ఇది అస్థిపంజర కథా కథనసరళి.

ఈ కథను చెప్పుటద్వారా వారి బలపరాక్రమములను.
శ్రీరామభద్రుని కెఱుంగఁజేయుట వక్తృగతౌచికము అయ్యెడి
కథోపక్రమ, ఉపసంహార పద్యముల ద్వారా చక్కగా పోషింప.
బడియున్నది 'నాయునికి యిచట సంభవించెను వారి తాజాలక'

—ఉపక్రమ పద్యము—

శ్రమ మెఱుగఁడు వారి; పరా

క్రమమెన్నడు వారి; వాని కాయ మవిరే

ద్యము లయ్యుండుపవమా

నము వానిఁ గదల్చలేదు నలినాంతదృశా!

—ఉపసంహార పద్యము—

అట్టి వారినుండి రక్షింపుమని సుగ్రీవ శరణాగతి.

కథాకథనము, పాత్రపోషణ, రస నిర్మరక, సంవాద
కౌశలము, వృత్తాచితి, పదబంధ ప్రయోగనైపుణి — ఈ
విషయముల ననుశీలించగా దుందుభి విశ్వనాథ కీర్తి దుందుభి
యనుట నిస్సందేహోక్తి

—అల్లాడి వేంకటాద్రి

అశోపహతుని లేఖ!

'అల'లా ఎగవిన ఆళ - 'విట్టూర్పు'లా నన్ను చుట్టేసి
నపుడు—బ్రతుకు—మోతాదు మించిన అధివాస్తవికతా వచన
కవితలా వ్యర్థంగా సాగుతున్నపుడు రాసుకున్న ఆశోపహతుని
ఉత్తరం . ముస్తాదా!

రవీంద్రుని 'గీతాంజలి' చదివారు కదూ!

'బందీ! తెంపరాని ఈ సంకెళ్లని తయారుచేసిందెవరు?'

"నేనే! నా ఊపిరితిత్తులతో కొలిమిని ఊది, బలమైన
సుత్తిదెబ్బలతో ఇనుపముక్కల్ని కొట్టి-లింకులు తయారుచేసి—
ఈ సంకెళ్లని తయారుచేశాను! వాటితో యాపక్ ప్రపంచాన్ని
బంధించి, నేను మాత్రం స్వేచ్ఛగా ఉండాలనుకున్నాను! కానీ,
తీరా తయారయ్యాక తెలిసింది — ఆ సంకెళ్లు నన్నే
బంధించాయని!"

ఈ సాహిత్యము, ఈ కవిత్వము — విమర్శ. ఇవన్నీ మనము 'అతిస్పందితుణ్ణి' చేస్తున్నాయి-అబ్జెక్టివ్ గా బ్రతకడం నేర్చుకున్నాం! కానీ — సమాజంలో స్వార్థంతో — పూర్తి 'సబ్జెక్టివ్'గా బ్రతుకుతున్న తత్వాలు ఎక్కువై నప్పుడు ఈ స్పందన అబ్జెక్టివిజం - రియలిజం - అన్నీ వేస్తే! కాదంటారా! గుండెలమీద చెయ్యేసుకుని చెప్పండి!! - నిజంగా మీకు గుండె ఉంటే జాలిగా ఆలోచించి చెప్పండి!

నిజంగా 'నేను' నేనులా బ్రతికితే నా చుట్టూ 'నువ్వులు' ఉండలేమా? అందుకే నేను, 'నువ్వు'లా బ్రతకాలనుకుంటే — నువ్వు అనేది 'చలనరాసి'! అనుక్షణం మారుతుంటుంది!

జీవితం స్థిర వ్యాపారంలేని వృత్తం! జస్ట్ లైఫ్ అమీబా!! ఆవసరంపై పు మిథ్యాపాదాలు ప్రసరిస్తుంది!

అనంతకాలపు చరిత్ర ఘోషిస్తోంది సార్! ఒక్కసారి, నాముందు-సోక్రటీస్-బుద్ధ-క్రీస్తు-గెలీలియో-మార్క్స్- ఎవరు? ఎవరు సార్ వీళ్లంతా? ఏం సాధించారు సార్? తమవైన సిద్ధాంతాలను బరికేసి - నాలాంటివాళ్లను నట్టిట్లో ముంచి చచ్చి పోయారు....! ప్రకృతి సత్యాలను వెలికితీసిన శాస్త్రవేత్తలు, అణుయుద్ధాలకు సూటిగా నడిపించారు నా లోకాన్ని!!

నామాజిక సంస్కరణలను రూపొందించిన సంస్కరణ వాదులు, తాము బలై, మరికొన్ని బలి మంటపాలను ఎరగా పెట్టి వెళ్ళిపోయారు నాముందు--

"ఏవి తల్లీ? నిరుడు కురిసిన హిమ సమూహములు" అని పొగిడిపోయిన మహాకవిని చూస్తే కోవమొస్తుంది-

అనాదీవో హిమసమూహాలు తగలదాయని, నన్ను ఆశ పెడితే-అటుకేసి పరుగులు తీస్తే అక్కడ 'కొలంబియా' అగ్ని పర్వతం బద్దైంది చరిత్ర చీకటి కోణాల్లో-

క్షణంపాటు, చరిత్ర శోధనలో తల ముక్కలైతే చాలు- 'ఈ అస్తవ్యస్త వ్యవస్థకు ఆదిమకారణం గోచరిస్తుంది!!!

'ఆర్థిక సంబంధాలే-అన్ని సంబంధాలు' అని మాత్రీక రించాడట మార్క్స్! ఆయన 'శ్రీ'మతి జెన్నీని-ఆయన్ని ముడి వేసిన బంధం కూడా ఆర్థికమేనా??? — ఏమో- కావచ్చు! తల్లి-

జనవరి - ఫిబ్రవరి

తండ్రి-అన్న-అక్క-తమ్ముడు-చెల్లి-మొగుడు-పెళ్లాం — అంతా ఆర్థిక సంబంధాలమీద నడవడం లేదాదామా? లేదు - దీన్ని మించింది మరేదో ఉందని అది "మనసు" (నవ్వొస్తుంది ఈ వదం వింటే)కు గోచరిస్తుందని, అది "అబ్స్ట్రాక్ట్" అని అనుకోవడం వట్టి "ట్రాష్"! అందుకే — ఈ సరికొత్త సూత్రంతో నవ జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తే ఎలా ఉంటుంది!

"డోన్ట్ రన్ ఆఫ్టర్ అబ్స్ట్రాక్ట్ థింగ్స్!"

ఇది నా 'అదో సజషన్'. చేర్ ఈజ్ నథింగ్ ఆన్ ది కోర్ ఆఫ్ ఎర్త్ ఏవ్ ఈజ్ అబ్స్ట్రాక్ట్!

కవిత్వం చదివి స్పందించడం ఒక పైకలాజికల్ వ్యాధి! అనలు కవిత్వమే "క్రానికల్ డిసిజ్"!!

అదర్బాలు అంటువ్యాధుల్లాంటివి — ఆవసరాల మందు రాస్తేగాని క్యూర్ కావు....ఆ మందు వాడకపోతే అది 'కాన్సర్'- 'ఎయిడ్స్'కన్నా భయంకరం!!

అదర్బాలకు డమ్మున్న మగాడిలా నిలబడ్డవాణ్ణి 'నెర్వస్' చేసే "నైంటీ నైన్స్ అఫ్ ది వెమెంటీ క్రోర్స్"కి ఈ సంగతి తెలుసు!!

'వాడు చచ్చిందాకా బాధపడ్డాడు! చచ్చి సుఖపడ్డాడు!! కానీ 'మనసు' (మీరనే అబ్స్ట్రాక్ట్-ఇది) చచ్చింతర్వాత కూడా బాధపడుతుంది - అది బాధపడుతూ మనని చంపుతుంది - అది చచ్చి బాధపడుతూ మన్ని చంపుతుంది! అందుకే ఇలా అనుకుంటే - "మనిషి - మనసు = మనీ+షి"

ఈ సర్వ సమీకరణం ప్రత్యక్షసత్యం కాదంటే పొరపాటని నేనంటాను! శంకరుని అద్వైతానికి 'రూట్ కాజ్' 'పెసిమిజం' అని నేనంటాను! మీరేమంటారు - ఎక్కడో దెబ్బ తినిఉంటాడు గురుడు - అందుకే హఠాత్తగా....

"....సంప్రాప్తే సన్నిహితే కాలే - సహనహి రక్షితి డుక్రం కరణే" అన్నాడు. మరి ఇప్పుడు నా పరిస్థితి

"....సంప్రాప్తే సన్నిహితే కాలే — సహనహి రక్షితి E=mc²!"

అనగనగా ఒక రాజు....ఆ రాజుకు ఏడుగురు కొడుకులు. వేటెళ్ళి ఏడు చేపలు తెచ్చారు....కథ ప్రపంచంలో ప్రతి భాష

లేనూ ఉండంటే ఆశ్చర్యపడొద్దు! ఆ కథ చివ్వువ్వుడు మా బామ్మ నాకు చెప్పి నన్ను మొట్టమొదటిసారి జీవితంలో మోసం చేసింది! ప్రతిదానికి, ఎందుకు? ఏమిటి? అని ప్రశ్నించడం నేర్పింది—చివరకు... “చీమ బంగారుపొట్టలో వేలు పెట్టేవరికే.... రాజుగారి చేప ఎండలేదు” అన్న సత్యాన్ని ఒక పెద్ద సిద్ధాంతంతో ‘లింక్ ఆఫ్’ చేసింది! కానీ, ఇవ్వాళ్ల నా ‘తోలు పొట్ట’లో వేలు కాదు చేయిపెట్టి మొత్తం తోడేస్తుంటే “రాజుగారి చేప” ఎండక పోవడం అలా ఉండుంటే ఎగిరి గంతేస్తుంది? ఎందుకు? ఇక్కడ మార్పు-ఎంగెల్స్ జాయింటుగా మోసం చేశారా??

* * *

“ఎవరు చెప్పి? ఈ వీణని ఇంత అందంగా అలంకరించింది? ఏ చిగురుటాకుల అంగుళులు దీనిమీద సుస్వరాలను పలికిస్తాయో? అప్పుడెంత స్వరసుర రసగంగ ప్రవహిస్తుందో—?”

వీణని కొనగోట మీటాను - కోటి మందార పూలరెక్కల వీవనతో విసిరినట్లుంది—ఆ నాదం....

“దీన్ని కావలిస్తే తీసికెళ్ళండి—దీని ఖరీదు ఐదు వేలు” అన్నాడు యజమాని-ఆశ్చర్యపోయాను నేను-రసజగత్తునుంచి భావాలు తెరలు తొలగించుకుని వ్యాపార జగత్తులోకి వచ్చాను- అప్పుడు తెలిసింది - నేనా వీణకు ఐదువేల గజాల దూరంలో ఉన్నానని!

కానీ ఆ వీణానాదం మాత్రం తూరుపు-దూరపు నక్షత్రంలా- గుండెల్లో కలుక్కున తళుక్కుమంటూనే ఉంది!-

* * *

ఒక సునిశితభావం వయ్యారంగా నా హృదయమందిరంలో రూపులు దిద్దుకుంటున్న చిగురుటాకులు పూచేవేళ-

ఒక కర్కశ నిజం నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆ భావాన్ని తుడిచేసి గుండె గదిని కడిగేసి మొరటుగా సమాజపు అలవరుసలో నిలబెడుతుంది!

అప్పుడు ‘ముదిరిన చింతచెట్టు బెరడులా కాలం’ నన్ను స్పృశిస్తుంది!- అసలు, ఆ భావం నాకెలా వచ్చింది? - ఎలా నిష్క్రమించింది?? అసలు నేనెవరు? “తత్వమసి” అనే ‘ఎస్కే-పిస్టు’ సమాధానం నాకక్కరలేదు! అసలీ అస్తి, నాస్తి విచిత్తత్వను నాలోకి ‘ఇంజెక్టు’చేసి నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేపించెవరు?

“కాలమే మారుస్తుందిలే” అనే రోటీన్ సమాధానం కాదు నాక్కావలసింది — “పరిశోధిస్తే దొరుకుతుంది” అన్న

‘ప్రోవబిటి’ కాదు కావాల్సింది-నిజంగా, నిజం చెప్పమనండి, ఈ ‘విశ్వ రహస్యం’ ఎవరికన్నా తెలుసా? అసలీ ‘విశ్వ మోష’ ఎవరికన్నా వినిపిస్తుందా??

* * *

“కోరికలే అన్ని దుఃఖాలకు మూలకారణం - నిర్యాణమే మినిషి సాధించాల్సింది - అందుకు మార్గం అష్టారిగాలు-” ఇది గౌతమబుద్ధుని సిద్ధాంతం!

వేదోపనిషత్ పురాణాలు ఉద్భవించి - దోపిడీ వ్యవస్థకు వేట్రానుకూనికన్న అంతకుపూర్వపు ‘పూర్వదర్’ మేధావులకు ఈ చిన్న నిజం తట్టలేదా? ఈ జ్ఞానోదయం ఏ రాజసింహాసనం లోనో - ఏ మున్యాక్రమంలోనో - మరేపోటనో కలగక-కేవలం హతాత్తుగా గయలోని బోధివృక్షంక్రింద గౌతముడికే కలిగిందా? ఈ చిన్న సిద్ధాంతం సృష్టించినందుకా, ఆయన వెనకాల బుద్ధుడి వెనకాల శతాబ్దాల ఫాలోఅప్?

కాదు!-! దీని వెనకాల మరో కారణం ఉండి ఉంటుంది....

ఏమో.... పరతంత్ర పాలనని సత్యాగ్రహంతో ఎదిరించిన గాంధీజీ అహింసా సిద్ధాంతాన్ని కూడా-నాలాగే ఎవరైనా, భవిష్యశృతాబ్దాల్లో నిలవదీస్తారేమో....? నిలదీయొచ్చు—తప్పే ముంది!-, నిజానికి గాంధీజీ ఒక్కడే కాదుగా స్వాతంత్ర్య పోరాటం జేసింది!- అలాగే, ఆనాడు గౌతముడు ఒక్కడే కాదు ఇంకా ఉండేఉంటారు చాలామంది - కానీ, ది క్రెడిట్ గోస్టు గౌతమ - వై? అతడు రాజకుమారు డవ్వటంవల్లనా? లేక సమస్యకు మూలమైన పూర్వదర్ వ్యవస్థనుంచి బయటకొచ్చిన ‘ధింకర్’ కావడంవల్లనా??

* * *

ఇలా, నిర్దాక్షిణ్యంగా, నిర్వోహమాటంగా-మనల్ని మనం ‘నెర్వ్ ఎనాలిసిస్’ చేస్తూపోతే దొరికే అంతిమసత్యం ఏంటో.... అంతిమ పరిష్కారం ఏమిటో.... ఈ ‘ప్రోటోప్లాజమిక్ మేటర్’ లోని చైతన్యం కేవలం తాత్కాలికం — ఈ జీవితం బుడగలాంటిది - అసలీ వ్యవస్థ బుద్బుదప్రాయం....

“వై డు యు థింక్ అబౌట్ ది డెడ్ ఎస్టర్ డే అండ్ అన్ బార్న్ టుమారో.... ఎంజాయ్స్ టుడే....” అన్న ఉమర్ ఖయాం రుబాయత్ లోని సత్యం “జర్మన్ సిల్వర్”లా తళతళా మెరుస్తుంది—

ఈ జ్ఞానోదయం ఆనాడు బుద్ధుడికి కలిగిఉంటే సన్యాసిగా మారేవాడు కాదు - ‘హిప్పీ’ అయ్యేవాడు!!- కాదా!....

(సమాప్తం అనుకుంటే.... అంతే....!)

—శ్రీ రాళ్ళబండి కవితాప్రసాద్

“చక్కటులు - సామెతలు”

మహామహోపాధ్యాయ కళాప్రపూర్ణ డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు బహుభాషా కోసిర్లుడు. వాఙ్మయయాజ్ఞి. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. శతాధిక గ్రంథకర్త. నాటకం, విమర్శ, పద్యం, గేయం, శాసన పరిశోధన-నిరూపణ, భాషాశాస్త్ర గ్రంథ నిర్మాణం మొదలైన రచనా ప్రక్రియలను చేపట్టారు. 125000 పుటలకు సరిపడ దాదాపు 250 గ్రంథాలు రచించారు. వీటిలో కాలగర్భంలో కలిసిపోయినవి అలభ్యాలు పోగా ప్రస్తుతం ఈ వ్యాస రచయితకు లభించిన ముద్రితాముద్రిత గ్రంథాలు దెబ్బ. చిలుకూరివారి అముద్రిత గ్రంథవారాశిలోని అనర్థరత్నం ‘చక్కటులు-సామెతలు’ అనే గ్రంథం. ఈ గ్రంథాన్ని పరిచయం చెయ్యడమే ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశ్యం.

చిలుకూరివారి వాఙ్మయజీవితలక్ష్యంలో సామెతల సేకరణం ఒకటి. ఇది వీరు వ్రాసిన ‘ఆంధ్ర భాషా చరిత్రము’ తర్వాత చెప్పుకోతగిన మహత్తర కృషి. వాసీ రాశీ కలిగింది. అమిత శ్రమతో నిరంతర ధ్యేయంతో కూడుకొంది. ఈయన 150000 సామెతలను సేకరించాలని ధ్యేయంగా పెట్టుకొన్నారు. (ముందుకు ముందే ఇట్లా సంఖ్యా నియమాన్ని పెట్టుకొని అన్వేషించడం కొంత విద్వారంగానే ఉంటుంది) దీన్ని ఒక యజ్ఞంగా భావించారు. యీ సేకరణ సవనం పూర్తి అయితేగానీ ‘అవభృథ స్నానం’ చెయ్యనని దీక్ష పూనారట! ఎక్కడ ఏ కార్యం కోసం వర్యటన చేసినా సామెతల అన్వేషణ ఆయన మనోసీమలో ఎప్పుడూ మెదలుతూనే ఉండేది. సాహితీప్రియులను విద్యార్థులను కనబడిన ప్రతి పరిచయ్యుణ్ణి “బాబూ! మీదేవూరు? మీకేమైనా సామెతలు తెలుసా? మీ ప్రాంతంలో మీరు విన్న సామెతలు ఎటువంటి వై నా చివరకు బూతులై నా సందేహించకుండా నాకు పంపించండి. వాటినిన్నింటినీ సేకరించి ఒక గ్రంథం చెయ్యాలనుకొన్నాను.” అని అడిగేవారట. ‘భాషాయజ్ఞం’ అనే పేరుతో ఇందుకోసం ఆంధ్రపత్రికలో (తేదీ తెలియటంలేదు - సవంబరు 1943) ఒక ప్రకటన కూడా ఇచ్చారు. వీరి ప్రకటనకు స్పందించి సామెతలను కొన్నింటిని పంపినవారిలో అల్లూరి సత్యనారాయణ అనే ఖైదీ కూడా ఉండడం విశేషం. వెళ్లిన ప్రతిచోట సామెతలను సేకరించేవారు. ఒకప్పుడు వాటికోసం పనిగట్టుకొని ఊరూరు తిరిగేవారట! ఇంతటి పట్టుదల ఆసక్తి అవిశ్రాంత కృషి చివరకు 150000 సామెతల సేకరణంతో ఫలించింది. కానీ వాటిని ముద్రించే ఆర్థిక స్థోమత లేనందున అవి నాడూ వెలుగును చూడలేదు, నేడూ వెలుగును చూడలేకున్నాయి.

చినారా వారి మరణానంతరం ఆయన ఇతరార్జనలతోపాటి వాఙ్మయనిధి రక్తసంబంధీకుల చేతులు మారడంలోనూ, అశ్రద్ధ వల్ల పోయినవి పోగా ప్రస్తుతం 80,000 సామెతలు 114 సంపుటల్లో మిగిలాయి. ప్రస్తుతం చిలుకూరివారి అల్లుడు శ్రీ రామవేంద్రరావు (అనంతపురం) వదిలవరచాడు. ఇటీవలే శ్రీ సర్దేశాయి తిరుమలరావు వీటిని కొంత పరిష్కరించాడు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వీటిని పుస్తకరూపంలో ముద్రించాలని ఆలోచిస్తూ ఉంది. ఏలాంటి సాంకేతికావాంతర సైంధవులు, పరిపాలనా విబంధన వింద్యులు అడ్డుతగలకపోతే, ఇవి వెలుగునకు వస్తే వీటివల్ల భాషా సాహిత్యరంగాలకు ఎంతో ప్రయోజనం ఉంటుంది.

చినారా సేకరించిన సామెతలు అకారాదిగా ఉన్నాయి. కానీ వాటిని వాటి స్వభావానుగుణంగా వర్గీకరించలేదు. కాగా అవి ఏయే ప్రాంతాల్లో ప్రాచుర్యంలో ఉన్నాయో కూడా చూప లేదు. అయిదారింటి చివర మైసూరు అని కుండలీకరణంతో మూచించారు. రెండింటిని ఇటలీవని మూచించారు. ఇవి తెలుగు లోనికి అనూదితాలు.

వీటిలో తెలుగునకు చెందినవీ వచనంలో ఉన్నవీ ఎనభై పాళ్లు. తక్కినవి అన్యదేశ్యాలూ, సంస్కృత న్యాయాలూ, పద్య రూపంలో ఉండే నీకులూ నీకులను తెలిపే పద్యపాదాలూ. వీటిని విద్యా, అపయవ, కుల, వృత్తి, వ్యాపార, వ్యవసాయ, మత, నీతి, ప్రకృతి, విందా సంబంధాలులని వర్గీకరించవచ్చు. వీటిలో కొన్ని మచ్చుకు:-

విద్యా సంబంధాలు :

శక్తికిమించి చేసే పనుల సందర్భంలో చెప్పేవి.

అ ఆలు రావు అగ్రశాంబాలము కావాలి

అ ఆలు రావు అమరము చదువుతాడంటాడు.

అవయవ సంబంధాలు :

కడుపు చించుకొంటే కాళ్ల మీద పడినట్లు

చెవులనుబట్టి గాడిదను పోల్చుకోవచ్చు

కుల సంబంధాలు :

కోమటి ఊరందరికీ ఇస్తాడుగాని తాను తినడు.

గొల్లల గోత్రాలు గొట్టల తెలుక,

గొట్టల గోత్రాలు తోడేళ్ల తెలుక.

వృత్తి సంబంధాలు

తలారి పగ తలతో తీరుతుంది.

మగ్గుములోని కండెవరె కొట్టుకోవడము.

వ్యాపార సంబంధాలు :

దడియము గురువుకు మణుగు శిష్యుడు
నెట్టి తక్కుడ సేయకు ముప్పావు తరుగు.

వ్యవసాయ సంబంధాలు :

తూర్పున కొరడువేస్తే దుక్కెద్దు రంకె వేయునా?
తెగిన చేను తేమ ఓడుతుంది.

మత సంబంధాలు :

తాతాచార్యుల ముద్ర భుజం తప్పినా వీవు తప్పదు.
క్రాంత వైష్ణవానికి ఒక్కంతా నామాలె.

నిందాపరాలు :

ఒల్లని లంజకు విడువని మిండడు
దుగ్గాణి ముండకు దుడ్డు ఖైరం.

దెప్పిపొడుపులు :

ఒల్లని మగడా వండిపెట్టరా అంటే
చేతకాని పెండ్లామా చేర్చిపెట్టవే!
ఓబీ ఓబీ (అక్కా అక్కా) నీవు వడ్లు దంచు
నేను ప్రక్కకెగురవేస్తాను.

సంస్కృత లోకోక్తులు :

చింతాజ్వరో మనుష్యాణామ్
చింతా సమం నాస్తి శరీర శోషణమ్.

మైనూరు ప్రాంతంలో వాడే తెలుగువారి సామెతలు :

తుంగభద్రకు మంగమ్మ పోతే భంగము తప్పతుందా?
తుండూపిండు చిక్కిన వెనుక మూడకు దిక్కువరు?

ఇటలీ సామెతకు తెలుగుసేత :

బూడిదను నాకే కుక్కను పిండికి కాపుంచకూడదు.

ఊర్ల పేర్లనుబట్టి అవి యే ప్రాంతానివో తెలుసుకోడానికి వీలైన సామెతలు కొన్ని :

చెంబు చేతిలో ఉంటే కంభము¹ వరకు పోయిరావచ్చు.
జాట్టు వట్టుకొని తంటే జూటూరు²లో వడిపోవాలి.

1. ప్రకాశం జిల్లాలోది.

2. అనంతపురం జిల్లాలోది

— శ్రీ అవధానం నాగరాజారావు

వీరభద్రుని ఖడ్గాలు

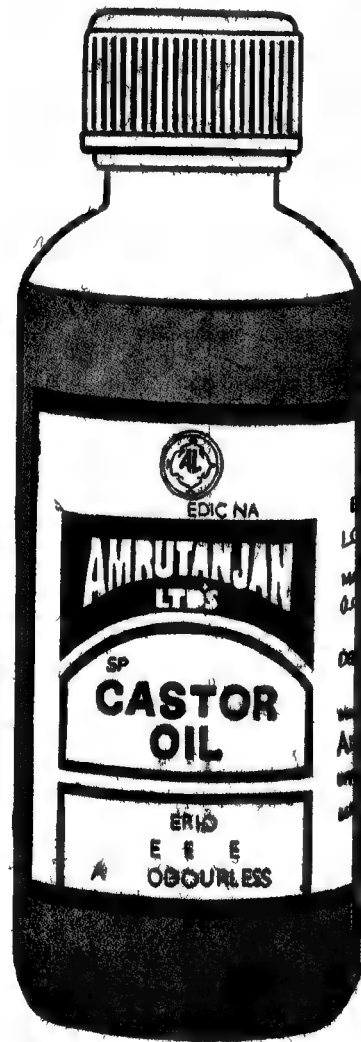
తెలుగువారు వీరభద్రుని సేవలలోనూ, వివాహాలలో నాక
బలీ అనంతరం దేగాటలోనూ లయబద్ధమైన వచనాలుగాని
పద్యాలుగాని చదువుతూ ఖడ్గసృత్యం చేస్తారు. ఖడ్గసృత్యంతో
చదువబడుతూ ఉంటుంది కాబట్టి వీనికి ఖడ్గాలని పేరు.

ఈ పేర ప్రత్యేక రచనలున్నట్టు లేదు. కాని నాకు
ప్రాసిన తాళపత్రాలలో వ్రాసిపెట్టుకున్నవి ఖడ్గాలపేర రెండు
వచనాలు లభించినవి. వీనిలో ఒకటి దేహోదేవాలయ ప్రోక్తః
అనేదానికి రూపకల్పన. రెండవది మాంగల్య దేవతయైన గౌరీ
దేవికి మాంగల్యాన్ని చేసిన విశ్వకర్మను తెలుపుతుంది. చివర
గంగాధరయ్య అనే మకుటంగూడా ఉంది. ఈ గంగాధరయ్య
గూడా ఎవరో తెలియదు. ఇవి నాకు 1971 మేలో లభించినవి.

జిజ్ఞాసులెవరైనా ఇతని వివరాలు గూడా తెలుపగలరని
అశిస్తూ నాకు లభించినవి ఈ క్రింద యిస్తున్నాను.

నిర్మలంబైన నా దేహంబె శివాలయంబు
నిర్మలంబైన నా శిరంబే శిఖరంబు
నా తేజుబె పసిడి కుండనాలు
నా ఖట్వాంగమే ప్రాకారంపు కోట.
నా వాక్తంత్రమే ఆ కోటకు ద్వారంబు
నా కుక్షి గర్భగృహంబు
నా హృదయంబు మీకు సింహాసనంబుగా జేసి,
ప్రాణలింగంబుగా పూజించి
నా యైశ్వర్యమే త్రిపుండ్రరేఖ
నా స్తుతి గంధ మక్షతలు
నా మృదు వాక్యములే పత్రపుష్పములు
నా వైరాగ్యమే ధూపారతి
నా నిత్యాది క్రమంబులే ధూపసమర్పణంబులు
నా నయనంబులే కడ్డిపత్తులు
నా నాలుక పిడి గంట
నా యోంకారమే శంఖనాదంబు
నా జ్యోతలంబే మీకు నైవేద్యంబుగా జేసి,

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వాసన
లేనిది

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42 45 కి రృ రోడు మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



నా త్రికరణంబులే మీకు కాంబూలంబుగా నొనర్చి
అంతరంగుండనై - దాసుండనై

అన - నీ పాదంబులాన

అవరం - పరం

శ్రీశైల చెన్నమల్లికార్జునలింగా నమోకృపాంబుధీ!

శివా! ఆకాశమో అగసాలెకొట్టం

కూర్మమే కుదురు

భూమండలమే కురుడు

మేరువు పట్టెడ

నీయొక్క శంఖం నిర్మాణంబైన ఊదురుగొయ్య

నీయొక్క నిటలాక్షంబే అగ్నిహోత్రం

సురలే నలుగలు - ప్రమథులు సుతైలు

శ్రీహరి వరకట్ట - అర్కచంద్రులు కమ్మెచ్చులు

రాహుకేతువులు పట్టుకార్లు

దేవేంద్రుడే జిహ్వల కత్తెర

యమధర్మరాజే పెట్టకొమ్ము

బృహస్పతి గుగ్గిలం

పరోపకారమే లక్క

ధర్మమే వెలిగారం

పరివారమే కుక్కవల్లు

సూర్యచంద్రాదులే శ్రాస కల్లెలు

వదిన్నైదు అచ్చుగా జేసి,

వద్యాసనంబున గూర్చుండి

పార్వతి వివాహంబునకు మంగళసూత్రము గావించిన

మహేశ్వరుండవు నీవే

వంచముఖాల దేవుండవు నీవే

నిన్ను మించి రెండవ వరుండు గలదా!

కరుణా కటాక్ష గంగాధరయ్య గురుస్వామీ

అవరం - పరం

శ్రీశైల చెన్నమల్లికార్జునలింగా నమోకృపాంబుధీ!

—కపిలవాయి లింగమూర్తి

త్రివిక్రముని త్రిపాదములు

భారతి (డిసెంబరు 1988)లో వామనుని త్రిపాద మహిమను శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు చెప్పిరి. కొందరి సిద్ధాంతాలు మూడంకెలో ఉండుటను చర్చించిరి. వామనుడు త్రివిక్రముడు కూడ. కనుక ఈ “త్రివిక్రముని త్రిపాదాల వ్యాప్తి గురించి మూడంకె ముచ్చటగా వివరిస్తాను.

- హిందువుల దేవుళ్లు త్రిమూర్తులు
- క్రైస్తవుల దేవుడు త్రిమూర్తి
- శివుడు త్రియంబకుడు, త్రిశూరి
- “ముగ్గురమ్మలు” (పోతన)
- కురానులో చెప్పిన ముగ్గురు శ్రీ దేవతలు (అలాత్, సునాత్, ఉజ్జ)
- త్రియ అంటే వేదం
- ప్రస్థానత్రయం
- త్రిమతాద్యులు
- త్రిభువనములు
- త్రిగుణములు
- త్రికణములు
- త్రికాలములు
- త్రివేణులు
- త్రిలింగ త్రిత్రములు
- త్రిచేరనావస్థలు
- సంస్కృత పేర్లకు త్రిలింగములు
- త్రివర్ణవతాక
- త్రిబుణములు
- త్రికటుకములు
- త్రిదోషములు (ఆయుర్వేదంలో)
- త్రిదోషములు (హోమియోపతిలో)
- సాహిత్యవృత్తులు మూడు (అభిధాది)

- o పాశ్చాత్య సాహిత్య "ఇజం"లు మూడు
("క్లాసిసిజం" ఆది)
- o అడుగరాని మూలములు మూడు (ఋషిమూలం ఆది)
- o తావత్రయం
- o ప్రాణాయామ క్రియలు మూడు
- o భారత స్వాతంత్ర్యవీరులు ముగ్గురు "౯"లు
(బాల్, లాల్, పాల్)
- o మీమాంసా దర్శనంలో త్రిమతములు
- o త్రిమతములవారి త్రిపుండ్రములు
(విబూది, త్రిచూర్ణ, గంధ)
- o కాల విభజన మూడు విధములు: (1. సృష్టి, స్థితి, లయ
2. ఆది, మధ్య, అంత 3. భూత, వర్తమాన, భవిష్యత్తు)
- o ధనమునకు మూడు గతులు
- o అబద్ధాలు మూడు రకములు
- o బౌద్ధంలో త్రిరత్నములు
- o కన్నడ కవిత్వయం
- o తెలుగు కవిత్వయం
- o గ్రీకు త్రాసడ నాటక కవిత్వయం
- o ఈషణత్రయం
- o త్రివైరాగ్యములు
- o ముక్తి మార్గములు మూడు
- o భర్తృహరి శతకములు మూడు
- o త్రేతాగ్నులు
- o జయ విజయాలకు మూడు జన్మములు
- o సంగీతస్థాయిలు మూడు
- o వేదస్వరములు మూడు
- o సంగీత జంత్రములు మూడు విధములు
(సుషిర, తంత్రీ, అవనత్త)
- o వీరశైవము ప్రకారము దురితమలములు మూడు
(అణవ, మాయ, కార్మిక)
- o దేహమలములు మూడు (మూత్ర, పురీష, స్వేద)

- o ఢిల్లీ సుల్తానులు 333 ఏండ్లు, మొగలులు 333 ఏండ్లు
భారతదేశమును పాలించిరి.
- o దేవతలు 33 కోట్లు
- o పూర్తి పింఛనుకు వర్షీసు 33 ఏండ్లు
- o ౫ విలువ 3 పైచిలుకు (3.14)
- o త్యాగము తను, మన, ధనాత్మకము
- o ఆపోశనము, శాంతి వాచకము మూడుసార్లు
- o త్రిశక్తులు (ఉత్సాహము మొ॥)
- o న్యూటను చలనసూత్రములు మూడు
- o ధర్మో దై నమిక్ సూత్రములు మూడు
- o పరమాణువు మూడు ప్రాథమిక కణనిర్మితం.
(ఎలక్ట్రాన్, ప్రోటాన్, న్యూట్రాన్)
- o రసాయన ధర్మాలు మూడు (ఆప్లు, జ్వర, కటస్థ)
- o చరములు ముత్తైరగులు (భూ, జల, భేదరములు)
(శ్రీనాథుడు దమయంతిని "పల్లవపాణి, పద్మనయన,
రాకేందు బింబాననా" అని భూ, జల, ఆకాశసుందరిగా
వర్ణించినాడు.)
- o ముగింపుకు మూడు (వేలంపాటలో "తలాక్" మూడు
సార్లు నవలెను)
- o మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలు (సంపత్వృద్ధికి)
- o మూనాళ్ళ ముచ్చట (అకాశ్వతమునకు)
- o ముమ్మాటికి (నొక్కిచెప్పటకు)
- o మంగళసూత్రమునకు మూడు ముడులు
- o ఒక ఆటలో మూడుసార్లు వరుసగా గెలిచినదానికి
"దొరదోపిమాయ" (హాట్ ట్రిక్) అనెదరు.
- o భౌతిక ప్రకృతి నిర్మాణములో ప్రాతిపదికగా భావించబడే
"పైబొనానీ సంఖ్యాక్రమం" (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13-
ఇట్లే అనంతముగా) లో మన వామనుని త్రిపాదముండుట
యాదృచ్ఛికము కాదు.
ముగింపుకు ముక్తాయంపు మూడుసార్లు
కతోం, ధికతోం, ధదికిణతోం

— "పై థగరన్"

మినీకవితా లోభం

ఇటీవల భారతిలో శ్రీ రామ రంగారావు మినీ కవితకి పొరుష విశేషణం చేర్చి ఒక వ్యాసం వ్రాశారు. మినీకవిత ఉద్యమస్థాయిలో వుందా? కవితా ప్రక్రియేనా? వచనకవితా సంగ్రహరూపమా? విప్లవ భావప్రతీకా? అనే అంశాల్ని ముచ్చటీస్తూ, కేవలం మినీకవితనే స్పృశించకుండా విప్లవ వచనకవితా ధోరణిని ప్రస్తావించారు - ఎన్నో శతాబ్దాలక్రింద వెలువడిన సమాసభూయిష్ట కవితని “చాదస్తం”గా జమకడుతూ, ఈనాటి కవిత్వం సంక్లిష్టయుతం కావడంచేత “ఆధునిక చాదస్తం”గా గుర్తించమన్నారు—

ఏవేవో పొంతన లేని, సంయమనం లేని, పునరాలోచన చేసి స్థిర నిర్ణయం చేయలేని, హేతుబద్ధం కాలేని, ఊహలకి ఆక్షరరూపం కల్పిస్తే వచ్చే చిక్కు ఇదే.

ఏది ఉద్యమంగా గ్రహింపవలసి వుంటుంది? ఏది కవితా ప్రక్రియగా మాత్రమే స్వీకరింపవలసివుంటుంది? అనే సరైన అవగాహన లేక వారు దోకాందోళిత చేతస్కులై ఈ వ్రాతలు వ్రాశారనిపిస్తోంది.

కవి సమాజాతీతంగా ఊహించినా, నేల విడచి సాము చేయడు - కల్పన హృద్యంగా, భావం గుభీరంగా ఉండేలా కవిత్వ రచనకి సిద్ధపడతాడు — తాను చెప్పదలచుకొన్న అంశాన్ని, ఏ విధంగా చెప్పాలో, ఏ రూపంలో చూపాలో, ఏ దృశ్యాల్ని ప్రతిబింబింపజేయాలో, కవికి స్వేచ్ఛ వుంటుంది- మినీ రచన చేయాలో, మాక్సి రచన చేయాలో, కవి ఎన్నుకుంటాడు-ఇలాగే వుండాలనే నిర్బంధమేమిటో అర్థంకాదు.

“అల్పాక్షర మనందిగ్ధం సారవ ద్విశ్వతోముఖం” అన్న లక్షణం కాని, “అల్పాక్షరములన నల్పార్థ రచన”, అని కాని, అన్నప్పుడు ఫలానా కవిత్వానికి సంబంధించి మాత్రమే అని నిర్ణయించలేము కదా! ప్రతిభ—వ్యక్తి—అభ్యాసముల మేళనము లేనిదే కవిత్వం జీవగుణం కలిగి వుండదు.

పాఠక సహృదయ హృదయంగమంగా కవిత్వముంటే అది ఆదరణీయమే అవుతుంది. సైద్ధాంతిక ప్రయోజనం తీరన

కవిత కూడా ఇవాళ అదృతమవుతోందంటే కవిత్వ జీవలక్షణం ప్రధానం కాని మిగిలిన అంశాలు ప్రధానాలు కావు కదా! జీవ లక్షణం కవితలో తొణికిసలాడడానికి, ఏ ఏ విధానాలు స్వీయ కవితకి అవసరాలో కవి ఆలోచనమీదే వుంటుంది.

కవితాభ్యాసకులకి ప్రోత్సాహ మివ్వాలని మినీ కవితా లోభం ప్రదర్శించకూడదు - పారకాభిరుచి దృష్ట్యా బిరుదున్న కవితల్ని కూడా సంపాదకులు తిరస్కరించవచ్చు-అంతమాత్రం చేత సంపాదకులకి ఏవేవో దుర్లక్షణాల్ని అంటగట్టవచ్చా? కవితకి, ప్రకటనకి, నినాదానికి తేడా వుంది.

శ్రీ రంగారావు విమర్శకులని, ఒరిజినల్, డూప్లికేట్, అని విడదీశారు - వారి సువిశిత మేధకి జోహార్లు - విమర్శకి కూడా కొన్ని ప్రమాణాలుంటాయి — తాత్విక దృక్పథమూ, సమన్వయమూ వుంటాయి - రాగద్వేష విధానాల్నిబట్టి విమర్శలుండటం లేదా అంటే ఆయా విమర్శకుల వ్యక్తిత్వ ప్రదర్శకం అవుతుందిగాని, విమర్శక సర్వసాధారణం కాదు గదా!

ఇంక రచన చెయ్యడం అనే అంశం దగ్గరకు వస్తే, ప్రోత్సాహాన్నిబట్టి రచనలు విరివిగా చెయ్యడం జరుగుతుంది. రాశి ముఖ్యం కాదు వాసి ముఖ్యం అనుకున్నప్పుడు గుణమహిత రచన చెయ్యడానికి రచయిత పూనుకుంటాడు-రచనా వ్యాసంగాన్ని ఒక తపస్సుగా భావిస్తాడు. తాను సిద్ధహస్తుడుగా రాణించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు—

“వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అని ఆలంకారిక సూక్తిని ఉట్టంకించిన ఆర్. ఎస్. సుదర్శనంగారి అభిప్రాయాన్ని శ్రీ రంగారావుగారు వారి వ్యాసం చివర్లో ఉదాహరిస్తూ కొన్ని మార్పులు వ్రాశారు.

“చెప్పాల్సిన భావం అవసరాన్నిబట్టి వచనకవిత, లేదా మినీకవిత రాయవచ్చు. ఇక్కడ మరో విషయం కూడా అంగీకరించాలి. అది కవుల వ్యక్తిగత అభిరుచికి సంబంధించినది.”

ఇటువంటప్పుడు “మినీకవిత”ని గూర్చి శ్రీ రామ రంగారావు తమ వ్యాసంతో ఎందు కాందోళన వెలిబుచ్చారు?

—ఎన్. టి. పి. వి. రామానుజాచార్యులు

గ్రంథ విమర్శలు

త్యాగరాజ కవిత్యము

విమర్శనాత్మక పరిశీలనము

[డా॥ ఎస్. శమంతకమణి, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయం, మదరాసు-500 005 వెల: రు. 45/-]

ఆంధ్రజాతి అదృష్టమే. పోతనామాత్య రామదాస, త్యాగరాజ సంబంధం — ఈ ముమ్మూర్తులూ కవిత్వయంత్రాగే ప్రత్యేక స్థానాల్లో ఉండదగినవారే.

త్యాగరాజ ద్రమిళ దేశములో పుట్టినా బ్రతుకంతా తెలుగు గానే. ఆ పాడిన పాటలూ వ్రాసిన కావ్యాలూ తెలుగుతల్లికి మేలి ముత్యాలహారలే. ఆ పుణ్యపురుషుని గ్రంథాలనూ కృతులనూ 'రిస్తూ డా॥ శమంతకమణి ప్రకటించిన యీ గ్రంథములో

త్యాగరాజ జీవితానికి గేయ జీవితానికి గల సాధన దనూ భావార్థ సంపదనూ సాధ్యమైనంతవరకు ప్రదర్శించి పృథ్వీలయింది.

మొత్తం పది ప్రకరణాలు. తొమ్మిదవది ప్రత్యేకించి ఉంచవలసింది. అది 'తెలుగు నాహిత్యములో త్యాగరాజునకు గల స్థానము.'

రెండు భాషలలోనూ ఆ ప్రయత్న పిద్దమైన పదప్రయోగం చెయ్యగల మహాకవి త్యాగరాజు. 'తాను పాడినచే పాటగా తరువాతి వాగ్గేయకారులకు మార్గదర్శియైన మహర్షి త్యాగరాజు.

ఆనందం రసమైతే అది బాహ్యజీవితానికి ఆంతర జీవితానికి కూడా ఆదర్శమవాలి. పర్యాలోచనలో ఆంతర జీవితానందం కాళ్యతగ. దానిని ప్రదర్శించ గేయవాల్మీకి త్యాగరాజు.

'శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరం' అనే కీర్తనలో త్యాగరాజు నిగూఢంగా చెప్పిన గాయత్రీ మంత్రతత్త్వమును డా॥ శమంతకమణి వివరించవలసి ఉంది.

ఇలాగే అక్కడక్కడ త్యాగరాజు వాల్మీకి మాటలకి మెరుగు పెట్టిన మాటలవాటం చూపడం.

'అలక లల్లలాడగ' - అనే కీర్తనలో 'ముని కనునెగే దెలిసి' అనే చరణం.

వాల్మీకి 'వత్స! రామ! దనుఃపశ్య'-అన్నాడు. త్యాగరాజు కనునెగ చెయ్యడం అర్థమవుతుంది — ఇలా ఉంటాయి వివరించవలసివి.

ఏ- యేమైనా ఇంత కాలానికి ఆ ఆవర ప్రహ్లాదుని కవితాతత్వాన్ని సాధ్యమైనంతవరకు యీ విమర్శన గ్రంథ రూపాన వెల్లడించిన శ్యమంతకమణి మంగళంవల్లివారన్నట్లు 'ఎందరో విద్వన్మణులు త్యాగరాజును గురించి వ్రాసిరి. అట్టి మణులకు మణిపూస ఈ శమంతకమణి'.

దుగ్గన నాసికేతోపాఖ్యానము

పరిశీలనము

[డా॥ కె. కోదండరామచార్యులు, ప్రతులకు కె. జానకి 9-11-61, కమాన్ బజార్, ఖమ్మం 507 001, వెల: రు. 50/-]

పురాణాలలో ఉపనిషత్తులో నచికేతుడు, నచికేతసుడు- ఒక సంస్కృత కావ్యములో నాసికేతుడు. దుగ్గన రచనకి యీ సంస్కృతకావ్య కథానాయకుడే మూలం అయి కావ్యం 'నాసికేతో పాఖ్యానం' అయింది.

'నాసాగ్రాన్నిర్గతో యస్మాత్ నాసికేత స్తదుచ్యతే'.

ముక్కు-కొననుంచి బయల్పడనివాడు కనుక నాసికేతుడు.

ఈ సంస్కృత గ్రంథమునే మూలముగా చేకొని దుగ్గన యీ కృతిని సంకలించాడన్నది విరూపిస్తూ దుగ్గన సమయ సందర్భాల ననుసరించి కొన్ని మార్పులూ కూర్పులూ చేసినట్లు గ్రంథాన్ని ప్రమాణీకరిస్తూ ఆచార్యులుగారు చక్కని పరిశీలకులయ్యారు.

రసస్థాయక నిర్ణయమునుగూర్చి మిత్రులు శ్రీ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు చెప్పినది సోపన త్రికముగా ఉండని నాఖ్యవాయం.

కావ్యకర్త దుగ్గన ఆ భావకి తగినవాడే కావ్య విర్రాణములో - అని ఆచార్యులుగారు ఋజువుచేశారు. అన్నిటి కన్నా ఆచార్యులుగారి సాంప్రదాయక విషయ విజ్ఞానశక్తికి సాక్షి హామసామగ్రి నిరూపణ సచిత్రంగా....

'పాత్రచిత్రణ' శీర్షిక ఆచార్యులుగారి పరిశోధనకి పతాక. శకున, జ్యోతిష పరిజ్ఞానం విషయమై ఇచ్చిన ఆ ఒకటి రెండు ఉదాహరణలు అంత విశేషించి చెప్పదగినవి కావు.

అనమగ్రమైన ఆ కావ్యానికి ఇంత సమగ్రరీతిని వివిధ విషయ ప్రదర్శనతో లోకదర్శనం కలిగించిన శ్రీ కోదండ రామాచార్యులు 'పరిశీలక కోదండరాముడు' అయినట్లు భావించారు.

—యామిజాల పద్మనాభస్వామి

తెలంగాణా మాండలికాలు, కావ్య ప్రయోగాలు

సంపాదకుడు: డా॥ ఆర్. శ్రీహరి, ప్రచురణ పతంజలి పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు, 1988, ప్రాప్తిస్థానము: ఆర్. అనంతలక్ష్మి, 16-2.836/ఎప్/2, చూధవనగర్ - నైదావాడ్, హైదరాబాద్ 500 659 వెల: రూ. 16[-]

దేశ భేదాన్నిబట్టి భాషాభేదముండునట్లే ఒకే భాషలో కూడ ప్రాంతమునుబట్టి కొన్ని భాషలోను, ఉచ్చారణలోను భేదములు గనవచ్చును ఒక్కొక్కరు మాట్లాడు తీరునుబట్టి వారే ప్రాంతమువారో సులభముగా గుర్తించకలుగుతాము. కారణము లేనై నప్పటికి తెలంగాణంలో మాట్లాడు భాషకు ఇతర తెలుగు దేశంలో మాట్లాడు భాషకు ఉచ్చారణములోనే గాక, కొన్ని పదముల వాడుకలో గూడ భేదముండును. తెలుగు పదాలే అయినప్పటికి అవి ఆ ప్రాంతములోనే వాడుక యందుండుటయు ఇతర తెలుగుదేశంలో వాడుక యందుండక పూర్వపు గ్రంథములలో గానవచ్చుట గలదు. డా॥ శ్రీహరి వాటిలో కొన్నిటిని పేకరించి సోదాహరణముగా ఈ పుస్తకములో చూపించిరి. అవతారికలో ఈ మార్పులు వచ్చు విధములకూడ దిజ్ఞాత్రంగా సూచించిరి. అట్టి పదాలు కొన్ని వాడుకలోనేగాక కొన్ని కావ్యాల్లో కూడ ప్రయోగించబడుటను శ్రీహరిగారు ఉదాహరించిరి. వాటిని శబ్దరత్నాకరకారుడు చూపకుండుట, చూపినను తెలంగాణాలో మాత్రమే వాటి వాటికిగల విశేషార్థమును

తెలుపకుండుట ఇందు చూపబడెను. అట్టి పదాలను నిమంటువులో చేర్చుట ఎంతైన అవసరము.

'ఉఱుకు' అనే పదానికి 'దాటు', 'దూకు' అనే అర్థాలు మాత్రమే శబ్దరత్నాకరంలో గమపించును. 'పఱుగెత్తు' అనే అర్థంలో తెలంగాణాలో దానికి సామాన్య వాడకం గలదు. 'బారసాల' అంటే నామకరణం అనే అర్థం కనుపిస్తుంది. కాని ఆ పదం 'బాలసారె' అనే అర్థంలో మిశ్రమసమాసంగా మొదట యేర్పడి నెమ్మదిగా తెలుగుపదంగా రూపొందినట్లు తోస్తుంది. ఇప్పటికి కొందరు పెద్దవాళ్లు 'బాలసారె' అనే వాడుచుందురు. ఈ గ్రంథంలో చేర్చవలసినవాటిలో 'నింగి' అనే పదం కూడ ఒకటి 'నింగి' అంటే ఆకాశం అనే అర్థం కనుపిస్తుంది 'నింగికయ కుంచె యెత్తి' ఇత్యాదిగా (స్వా. 4౭) ఉదాహరించ బడింది శబ్దరత్నాకరంలో. 'నింగి విక్రిచూచుచు బయలాల కించుచు' అని పోతనగారు గజేంద్రుడి దురవస్థను వర్ణించును ఇది పూర్తిగా ఆకాశమనే అర్థమే కాకుండ 'నిరర్థక ప్రయత్న' మనే అర్థమును కూడా గోచరింపజేయుచున్నది. ఇంక వ్యవహారంలో తెలంగాణములో చదువురాని ఆడవారు కూడ ఒకరి నొకరు ఆక్షేపించుకొను సందర్భమున 'ఏం, నింగిచూస్తావు' అంటారు అంటే 'సమాదానం చెప్పచేతగాక చూస్తావు' చక్కగా అర్థమగుచున్నది 'నీళ్లు నములు 'లు' అనేది క ఇదే అర్థంలో వాడుచుందుము ఇప్పుడు 'నింగి చూచుట' దానికి నిరర్థక ప్రయత్నము, చేతగానితనము అనే తెల వ్యవహారము అతి స్వాభావికంగా కనుపిస్తుంది తాండవము' కూడ అట్టి పదమే అట్లాగే 'ముల్లె' అంటే డబ్బు మూట అనే అర్థం తెలిసిందే తెలంగాణాలో 'నీ ముల్లెమి పోలేదుగా' అని సామాన్యంగా వాడుచుందురు విడిగా కూడ 'ముల్లె' అంటే 'మూట' అనే అర్థంలో సామాన్యంగా వాడుదురు కోస్తా ప్రాంతంలో తక్కువ 'బస్తా' అంటే 'మూట' అనే అర్థంలో తెలంగాణంలో ఎక్కువగా వ్యవహారంలో కను పిస్తుంది వేతేచోట్ల 'దాన్యం బస్తా' పంటి పదాల్లో వ్యవహార మందున్నది

'బిడ్డ' అనే పదాన్ని శ్రీహరిగారు 'కూతురు' అనే అర్థంలో ఉదహరించిరి కాని మగపిల్లలను కూడ 'బిడ్డ' అని వాడుట తెలంగాణాలో గలదు. అది మొదట శ్రీ పుం వాచకము గనుకనే మగబిడ్డ, ఆడబిడ్డ అని తరువాత 'మగశిశువు', 'ఆడ శిశువు' పదాలవరేనే స్పష్టార్థము కొరకు రెండూ విడిగా వాడ బడుచున్నవి. ఉభయ సామాన్యంగా దాని వాడుక తెలంగాణాలో

విశేషంగా కనుపిస్తుంది. ఇంకా ప్రాచీన శాసనాలు చూస్తే 'కూంతురు' అనే పదంగూడ ఉభయ సామాన్య మనిపిస్తుంది. కాకుంటే 'అడకూతురు' అని విశేషించి ప్రీవాచకంగా చెప్పుట అవసరమే యగును. ఒక తెలంగాణా శాసనంలో 'కూస్తు కూస్తురు' అనుభవించగలవారు అనే ప్రయోగం కనుపిస్తుంది. అంటే 'బిడ్డ బిడ్డ తరాన' అని అర్థం తెలుగులోను, 'పుత్రపౌత్ర పారంపర్యంగా' అని సంస్కృతంలోను అర్థము.

శ్రీహరిగిరిబోటి విద్వాంసులు ఇట్టి ప్రయత్నము అన్ని తెలుగు ప్రాంతాలకు విస్తరింపజేసి కృషి చేయవలయును రాయలసీమలోను, నెల్లూరు మండలములో ఇట్టి విశేషము లనేకము గలవు. అట్లే కళింగాంధ్రములో కొన్ని విజమైన తెలుగు పదాలు వ్యవహారంలో గనుపించును. ఇట్టి కార్య క్రమాన్ని పరిశోధనాత్మకంగా చేబట్టవలసిన అవసరమెంతయైనా కలదు. శ్రీహరిగారు దానికి శ్రీకారము చుట్టి మార్గదర్శకు లై నందుకు అభినందనములు

ఆంధ్ర జిల్లాల సమగ్ర నామములు

[డా॥ ఎ. విజయ దత్తాత్రేయశర్మ, 2. నవోదయ బ్లిషర్స్, విజయవాడ 520 002, ప్రాప్తిస్థానం: డా॥ ఎ. విజయదత్, ఆనందపేట, విజయనగరం 531 202]

ఇప్పటివరకు చరిత్ర పరిశోధనలో అంతగా ప్రాముఖ్యము పొందిన స్థల నామపరిశోధన ఇటీవలనుండి ఒక పరిశోధన నాంగముగా రూపొందుట గొప్ప విశేషము. ఈ పరిశోధన ప్రాకృతిక కాలమునుండి నవీన చరిత్రవరకు అనేక నూతనాంశములను వెలికి చెప్పుచున్నదనుటలో సంశయము లేదు. డా॥ విజయ దత్తాత్రేయ శర్మ, ఈ పరిశోధనలో మిక్కిలి శ్రమ చేయుచున్నారు. ప్రస్తుత గ్రంథములో 'వారు శ్రీకాకుళం, విజయనగరం, విశాఖపట్నం, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, ప్రకాశం, నెల్లూరు జిల్లాలలోని గ్రామ నామాలనుగూర్చి, దేశవిభాగములను గూర్చి వివరించిరి. ఆయా ప్రాంతాలకు చెందిన చరిత్రాంశములగూడ తగినంత వివరించి చెప్పిరి బౌద్ధమత సంబంధమునుబట్టి యేర్పడిన గ్రామ నామాలను నదీనామాలను పేర్కొనుచు రెండు అనుబంధములు గూడ ఇందు గలవు. ఈ సందర్భములో వారు ఆయా గ్రామాలు ఏయే శాసనములందు బేర్కొనబడినది నిర్దేశిస్తూ అనేక ఆధారాలు చూపిరి. వాటినిబట్టి ఆ గ్రామాల ప్రాచీనతయే గాక చారిత్రక ప్రాముఖ్యముగూడ తెలియుచున్నది. ఇది

పరిశోధకులకు అత్యవసరమైన సమాచారము. గ్రామనామాలు సాధారణంగా మార్పుచెందుట తక్కువ. కాని దేశవిభాగాలపేర్లు వాటి మొదటి రూపాన్ని తరచు మార్చుకొనుచుండును. రాజకీయముగా ఆయా ప్రాంతాలను పాలించు రాజుల రాజ్య విస్తీర్ణమునుబట్టి ఆయా విభాగాలు చిన్నవిగానో, పెద్దవిగానో మార్పు చెందెడివి. అట్టివాటిని నిర్దేశించి చెప్పుట కష్టసాధ్యము. అందుకై డా॥ విజయ దత్తాత్రేయ శర్మగారు క్రమంగా శాసనాధారాలను చూపిస్తూ తమ నిర్ణయాలను సూచించిరి. వారి పరిశోధన ప్రశంసార్హమైనది. మిగిలిన ప్రాంతాలకు కూడ వారు ఇట్టి సమాచారము సేకరించి దీని తరువాయి భాగము ప్రకటించి పరిశోధక విద్యార్థులకు, చరిత్రాధ్యాపకులకు ఆదార గ్రంథములు అందించగలరని ఆశించెదము.

—పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి

వ్యాసమంజూష

[రచయిత: ఆచార్య కర్ణరాజ శేషగిరిరావు, ప్రచురణ: షిర్డి బుక్ డిపో, గుంటూరు, వెల: రూ. 10/-, [పు. 118]

ఈ గ్రంథం వ్యాసాల సంకలనం. రచయిత సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త; జానపద విజ్ఞాని; భాషా పరిశోధకుడు 1957-1984ల నడుమ వివిధ పత్రికలలో సంచికలలో ప్రచురణ పొందిన వ్యాసాలను 'వ్యాస మంజూష'గా రచయిత లోకానికి అందించి మంచి పని చేశారు

ఈ గ్రంథంలోని వ్యాసాలలో ఐదు రంగాలకు సంబంధించి నవి ఉన్నాయి. (1) జానపద విజ్ఞానం (3, 4 వ్యాసాలు) (2) కళావిమర్శ (4, 5) (3) భాషా విజ్ఞానం (6, 10) (4) తత్త్వవిచారణ (7, 8, 9) (5) కావ్యనాటకాలు (1, 11). ఒక రచయిత ఇన్ని రంగాలమీద రాయటం చాలా అరుదైన విషయం రచయిత దార్ఢ్యనికుడు కళాత్మక ఉన్నవాడు. తోడుగా భారతీయ సంస్కృతిమీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ - ఇన్నిటికి మించి పరిశోధన దృష్టి ఉన్నవాడు కావటంవల్ల ఈ వ్యాసాలు బరువుగా ఆలోచనాత్మకంగా వున్నాయి.

(1) ఉపర్ఖయామ్ 'రుబాయీ'లకు తెలుగులో వచ్చిన అనువాదాల వర్ష 'రూబాయీ' అనగా చతుష్పది ఇది ఒక భందో విశేషము.. రుబాయీలు భోగవాదులకు దగిన వేదాంత సారము గాదు దుఃఖవాదుల వేదాంత సారమనవచ్చును' (పు. 3-4) అక్కి శ్రీరామశర్మ, ఆదిభట్ల నారాయణదాసుల మొదలు చేవులవల్లి, స్ఫూర్తిశ్రీలదాకా చేసిన అనువాదాన్ని స్థాిపులాకన్యాయంగా పరిశీలించారు.

11. హిందీ భాషలో వచ్చిన రూపక సాహిత్యం(నాటకం) మీది వ్యాసం చాలా విషయాల్ని ప్రస్తావిస్తుంది. హిందీ నాట్య చరిత్రను పూర్వ భారతీయ యుగమని; భారతీయ యుగమని; ద్వీపదీయుగమని; ప్రసాద్ యుగమని; ఆధునిక(నాటికల)యుగ మని వీరి వింగడింపు. 'ఆధునిక హిందీనాటికలు జాతీయజీవితమును చిత్రించుచున్నవి. ...జాతీయ సాంస్కృతిక జీవిత పునరుద్ధీపనకు హిందీ రూపక సాహిత్యమెంతయు దోహదగలదన్న (118) వీరి మాటల్లో ఎంత నిజముందో దూరదర్శన ద్వారా వస్తున్న నాటికల్ని గమనించినవారికి తెలుస్తుంది

7. ఈ రచయిత తత్వదృష్టి మార్గదర్శకం "ఈరాని భాషలో 'స' లక్షరము బదులు 'హ' ఉచ్చరించు.... జై హింద్ పదములోని 'హింద్'(సిండ్) రూపాంతరమే ..ఈ... ఈరాని ప్రత్యయసంబంధి చివరి క్ లోపించి హిందీ అయినది ' (54) - ఇంతమాత్రం చాలు వీరి పరిశీలనలో చారిత్రక దృష్టి పుడనటానికి వేదాగమశాస్త్ర పురాణ తంత్ర శాస్త్రాలతో వీరి కున్న పరిచయానికి నిదర్శనం ఈ వ్యాసం ప్రత్యభిజ్ఞు, అది శంకరుని, అభినవగుప్తాని సమన్వయించగల రచయితలు ఈ తరంలో కొద్దిమందే ఉన్నారని వారిలో ఒకరు శ్రీ రావుగారు. ఇలాగే 8వ వ్యాసం పుష్టిమార్గం (వల్లభాచార్యుని శుద్ధాద్వైత సిద్ధాంతం) మీద చర్య. పోషణం తదనుగ్రహః (2.10-4) అన్న భాగవతకారుని మాటే ఈ పుష్టిమార్గ మూలమని గుర్తిస్తూ-

శ్రీ కృష్ణలీలామృత, ప్రసక్తి నెయ్యటం చాలా బాగుంది. 9వ వ్యాసం మార్మికవాదం - మిస్టిసిజం అన్న మాటకీది అనువాదం. నూపీమతంలో ఉన్న మార్మికత - ఇక్కడ, ముఖ్యంగా చెప్పుబడింది (82):

ఈ భారతీయ చిత్తవృత్తితో కళమీద రెండు వ్యాసాలు రాశాయి. 2 'కళ' - యథార్థం - కల్పన వీటి సమన్వయమని ప్రతిపాదన (పు 22) 5 దాదా వాదంమీద - ఇది పాశ్చాత్య దేశాల్లో వచ్చిన ఒక కళావాదం - దాదా అన్న ప్రాంచి మాటను చలాకీ గుర్రమని అర్థం. విధ్వంసక వాదమని పేరు వచ్చినా దీనివెనుక ఒక తాత్త్వికధోరణి ఉందని - సర్వీయజం ద్వారా అది బహిర్గతమయిందని రచయిత గుర్తించాయి (పు 42)

3వ వ్యాసం రాజస్థాన్ జానపద నృత్యరీతులు 'మామర్' పైన హోలీ పండుగ సందర్భంలో రాజస్థాన్ లో శ్రీల చేసే ఈ బృంద నృత్యాల వెనుక ఉన్న సాంస్కృతిక చరిత్రను, సులపలను, సంప్రదాయాలను, వేషభాషలను రచయిత పరిచయం చేశాడు బంజారాలమీద పరిశోధన చేస్తూ తిరిగినపుడు ఈ నృత్య అవశేషాలు కనిపించాయి బంజారాలకు రాజపుత్రులకు చారిత్రక సంబంధం నిరూపితం. 'నగాడాశ్రీ ప్రతీక దానిమీద కొట్టు కర్ర పురుష ప్రతీక నగాడా వాయించుట ఉర్వరతా ప్రతీక' (పు 30) దీన్ని 'ఫల్గిసం' అనే అంశంకింద జానపద విజ్ఞానులు చరిస్తారు 4వ వ్యాసం జానపద గాథలు - నాయని కృష్ణకుమారిగా తరం కదలమీద పరిశోధన తలపెట్టని 1957 ప్రాంతాల్లోనే వాసం వీరు రాశారంటే ఆశ్చర్యమవుతుంది ఇది ఒక ప్రవేశిక వ్యాసం

కడపట చెప్పదలచిన వ్యాసాలు. 6 భారతీయ భాషలలో పరస్పరం ఎలాంటి అదానప్రదానాలు జరిగాయో చర్చిస్తూ ముండా, ద్రావిడ - భాషల వైశిష్ట్యాన్ని గురించి వీరు ప్రస్తావించిన అంశాలు ఆసక్తికరంగా ఉన్నాయి (చూ పు 44-48) 10వ వ్యాసం కీర్తిశేఖరు సునీతకుమార్ ఫటర్జీమీద-వారి దగ్గర శేషగిరిరావుగారు 1955లో శిష్యురికం చేశారట - అంచేత గుర్తుగారు మరణించినపుడు రాసిన స్మృతి వ్యాసమిది. చట్టరీ సుప్రసిద్ధ భాషాశాస్త్రవేత్త.

ఇంత రాసిన వీరు కూడా హిందు అనే మాటలో ఒకో అక్షరానికి ఒకో అర్థముందని (పు 54) భావించటం సభలుగా కనిపించటంలేదు ఇది సింధు శబ్ద రూపాంతరమని వీరే గుర్తించాయి కూడాను. రచయితకు భారతీయ సాంస్కృతి అంటే అంత గౌరవమన్నిమాట - అనే మనం స్పష్టమవుతున్నది.

—హెచ్. ఎన్ బ్రహ్మానంద

తెల్లమచ్చల నుండి విమంక్తి కండి

మా యొక్క ఆయుర్వేద చికిత్సవల్ల తెల్ల మచ్చలు శీఘ్రంగా తొలగిపోయి చర్మాన్ని యథా రంగులో వుంచును. ఒకసారి ఉప్పుక ప్రయత్నించండి. ఒక సీసామందు ఉచిత గా పొందండి వ్యాధియొక్క పూర్తి వివరాలను తెలియచేయండి.

చిరనామా

LAKHAN PHARMACY (R.L.)-5

P O KATRISARA (Gaya)

Pin 801 101.